



Catholic
Universities
Art
Triennale

26



La Javeriana será una de las siete sedes de la Trienal Internacional de Arte con una exposición gratuita, abierta a la ciudadanía

***Ejercicios de Empatía: Salida Interior* reúne 13 obras de artistas nacionales e internacionales que exploran la empatía como una disposición al encuentro con otros cuerpos, memorias, territorios y formas de existencia. La muestra propone una experiencia que atraviesa la fotografía, el video, el sonido, la instalación, el performance y el dibujo.**

1 de Setiembre de 2026. Bogotá se suma a ART CUT 26 la primera Trienal de Arte de Universidades Católicas, una iniciativa internacional que articulará exposiciones en siete ciudades de América, Europa y África de manera simultánea, bajo la premisa “Ejercicios de empatía”. La Universidad Javeriana será una de las sedes de esta nueva iniciativa internacional de arte contemporáneo cuya primera edición se desarrollará en Río de Janeiro, Santiago de Chile, Boston, Milán, Lisboa y Luanda. La exposición que llegará a la ciudad se titula *Salida Interior* y reunirá 13 obras que incluyen fotografía, video, instalaciones inmersivas y sonoras, performance, dibujo y creación multimedia para plantear una pregunta común: ¿cómo volver a encontrarnos con aquello que es distinto a nosotros?

ART CUT'26 es una iniciativa promovida por el Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede, bajo la curaduría general de Nuno Crespo. En esta primera edición, el proyecto global logró reunir a más de 100 artistas, 15 curadores y siete universidades.

Entre los artistas que harán parte de la muestra se encuentran nombres de reconocida trayectoria internacional como Apichatpong Weerasethakul, cineasta tailandés ganador de la Palma de Oro del Festival de Cannes; la fotógrafa y activista suizo-brasileña Claudia Andujar, cuya obra está profundamente vinculada con el pueblo Yanomami de la Amazonía; junto con otros artistas nacionales e internacionales como François Bucher, Julieth Morales, José Ismael Manco, Angélica Piedrahita, Nicolás Leyva Townsend, Alejandro Castillejo, Leonel Vazquez, Carolina Ortiz, Mariana Caló, Sergio Maggioni, Francisco Queimade, David Vélez y el colectivo Cromoactivismo.

ART CUT'26 es una iniciativa promovida por el Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede, bajo la curaduría general de Nuno Crespo. En esta primera edición, el proyecto global logró reunir a más de 100 artistas, 15 curadores y siete universidades.

La presencia de la exposición *Salida Interior* en una universidad responde a una apuesta por acercar el arte contemporáneo a públicos diversos. A diferencia de una experiencia centrada únicamente en la contemplación de las obras, la exposición contará con un componente de mediación, es decir un conjunto de acciones y espacios de encuentro que facilitan la conversación entre las obras, los artistas, la comunidad universitaria y la ciudadanía.

En Bogotá, la propuesta fue desarrollada con la curaduría local de Lucía Parías Rojas y Sylvia Suárez Segura. *“La Salida Interior, finalmente, no es un repliegue sobre uno mismo, es más bien una disposición íntima a vincularnos. Las trece obras que conforman Salida Interior nos invitan a reflexionar sobre la empatía al proponer distintos gestos de permeabilidad y afectación. Frente a un presente atravesado por el aislamiento y la fragmentación, las obras exploran otras formas de relacionarnos con cuerpos, memorias, comunidades, territorios, entidades humanas y no humanas”*, explica Lucía Parías.

Esta invitación a abrirnos al encuentro, a la escucha y a aquello que es distinto dialoga también con la reflexión del papa León XIV en la encíclica *Magnifica Humanitas*: *“El verdadero progreso nace siempre de un corazón abierto al otro, de una inteligencia dispuesta a escuchar, de una voluntad que busca lo que une más que lo que separa”* (n. 15).

Para el rector de la Pontificia Universidad Javeriana, Padre Luis Fernando Múnera, SJ., el arte tiene precisamente la capacidad de ampliar esas maneras de mirar el presente: *“Para nosotros, como Universidad, participar en la Trienal es un compromiso por contribuir a una sociedad más humana, con formas amplias y diversas de expresión, porque el arte produce más que objetos: formas posibles de concebir nuestro presente y de relacionarnos con aquello que no comprendemos completamente”*. *Salida Interior* no plantea una experiencia exclusivamente visual. Algunas obras convierten el sonido en vibraciones que atraviesan el cuerpo; otras reconstruyen sueños y memorias de comunidades indígenas; una instalación permite escuchar la vida interior de un glaciar; y otras ponen en conversación aves, rocas, paisajes, cuerpos y voces humanas.

Las Universidades participantes de la Trienal, además de la Pontificia Universidad Javeriana, serán la Pontificia Universidad Católica de Chile, la PUC- Río, El Boston College, la Universidade Católica Portuguesa, la Università Cattolica del Sacro Cuore y la Universidade Católica de Angola.

APICHATPONG WEERASETHAKUL (Tailandia)

Durmiente & Async (2017-2021)

Artista: Apichatpong Weerasethakul (1970, Tailandia) es cineasta, guionista y productor, reconocido por una obra que explora las relaciones entre memoria, sueño, paisaje y espiritualidad. Su trabajo transita entre el cine, las artes visuales y la instalación.

Obra: Dos piezas audiovisuales que dialogan a través de imágenes de cuerpos, paisajes y estados de sueño, acompañadas por una composición de Ryuichi Sakamoto. La instalación convierte el sueño en un espacio íntimo y colectivo, suspendiendo las fronteras entre experiencia individual y conexión con los otros

CLAUDIA ANDUJAR (País)

Sonhos Yanomami (2002)

Artista: Claudia Andujar (1931, Suiza) es fotógrafa y activista suizo-brasileña, reconocida por su extensa relación con el pueblo Yanomami y por su trabajo en defensa de sus derechos territoriales y culturales.

Obra: *Sonhos Yanomami* nació de la superposición accidental de diapositivas realizadas por Andujar durante sus años de relación con el pueblo Yanomami. Las imágenes resultantes evocaron, para miembros de la comunidad, sus propias visiones, sueños y encuentros con los espíritus del territorio, convirtiendo la fotografía en un espacio de diálogo entre distintas maneras de comprender el mundo.

SERGIO MAGGIONI (neunau) (Italia)

Eccesso di Ablazione (2020-2024)

Artista: Artista sonoro italiano cuya práctica explora las relaciones entre los entornos naturales y aquellos transformados por la acción humana, con especial atención a la escucha como herramienta de investigación artística y ecológica.

Obra: Instalación audiovisual inmersiva construida a partir de más de 15.000 horas de grabaciones bioacústicas del glaciar Adamello, en los Alpes italianos. Sonidos del deshielo, fracturas, desplazamientos internos y silencios condensan 24 horas de la vida del glaciar en una experiencia espacializada.

JULIETH MORALES ARANDA (Colombia)

Namui nu piro / Nuestro territorio (2024)

Artista: Artista visual del pueblo Misak y profesora de Arte Indígena Contemporáneo. Su práctica explora las relaciones entre identidad, memoria, género y saberes ancestrales, a través del performance, el video, el tejido, la fotografía, la serigrafía y la instalación.

Obra: Siete telas impresas en serigrafía con tierra sobre liencillo. La artista parte de un proceso de autodescubrimiento y reconexión con sus raíces indígenas. A través del trabajo colaborativo con mujeres de su comunidad, la obra aborda cuerpo, ritualidad, memoria e identidad femenina, convirtiendo una búsqueda personal en un encuentro con una historia y una comunidad compartidas.

JOSÉ ISMAEL MANCO (Colombia)

Cotocua (2024)

Artista: Campesino y artista autodidacta de Boyacá. Su práctica explora la memoria del territorio, el patrimonio natural y cultural, las semillas nativas y la herencia indígena, incorporando materiales naturales y prácticas agrícolas como formas de creación.

Obra: Serie de dos dibujos en carbón vegetal, lápiz y pigmentos vegetales. La serie surge de la amistad y colaboración del artista con Berito Cobaría, líder indígena del pueblo U'wa. Inspirados en sus visiones sobre animales sagrados de su cosmogonía, los dibujos no buscan representar al otro, sino construir algo nuevo en el espacio del encuentro y de la escucha entre dos personas.

LEONEL VÁSQUEZ Y CAROLINA ORTIZ CÉRON (Colombia)

Ostorium (2024)

Artista: Leonel Vásquez es un artista sonoro que desarrolla dispositivos y experiencias de escucha como actos políticos, estéticos y corporales, con especial interés en las relaciones entre sonido, territorio y formas de vida no humanas. Carolina Ortiz es artista sonora y compositora experimental; su práctica explora la escucha de paisajes naturales y humanos y las relaciones entre sonido, cuerpo, imagen y espacio.

Obra: Membranas de madera, estructuras metálicas, sistema de transducción mecánica del sonido y amplificación multicanal. En esta instalación, el sonido deja de ser únicamente algo que se oye: un sistema de amplificación lo convierte en vibración y permite al visitante sentirlo corporalmente. La experiencia propone ampliar los límites de la percepción y relacionarse de otra manera con el espacio y aquello que lo rodea.

CROMOACTIVISMO (Argentina)

Verde conjuro (2013-2024)

Artista: Colectivo de activismo poético y transversal que interviene en el espacio público y en contextos culturales y educativos. Su práctica explora el color como herramienta para articular memoria histórica, experiencia situada, acción política y construcción comunitaria.

Obra: Pieza audiovisual y acciones de activación colectiva. El colectivo convierte el color en una herramienta de imaginación, memoria, encuentro y acción política. A partir de una paleta de verdes, el video, las lecturas en voz alta y las acciones participativas invitan a los visitantes a nombrar y compartir el color hasta convertir experiencias individuales en una construcción colectiva.

FRANÇOIS BUCHER (Colombia)

The Time That Remains (2024)

Artista: Artista colombiano formado en artes plásticas y cine. Su práctica se ha desplazado de una aproximación conceptual y política hacia una investigación poética sobre la percepción, las señales débiles, los patrones y las relaciones entre arte, ciencia y otros sistemas de conocimiento.

Obra: Ensayo audiovisual basado en un guion de Pier Paolo Pasolini que traslada la vida del apóstol Pablo al siglo XX. Desde allí, la obra reflexiona sobre la palabra, la militancia entendida como búsqueda del bien común y aquellos momentos de transformación interior que pueden llevar a ponerse al servicio del otro aun en medio de la diferencia.

MARIANA CALÓ Y FRANCISCO QUEIMADELA (Portugal)

Luminous Shadow (2018)

Artistas: Artistas portugueses que trabajan conjuntamente desde 2010. Su práctica se centra en la imagen en movimiento, combinando cine y entornos inmersivos y específicos del lugar con dibujo, pintura, fotografía y escultura. Lo biológico, lo vernáculo y lo cultural constituyen elementos recurrentes de su investigación.

Obra: Ensayo audiovisual. Resultado de una residencia artística desarrollada en diálogo con una colección museográfica, la obra reúne imágenes, sonidos, objetos, archivos y conversaciones. Al recombinar tiempos, contextos y procedencias, transforma el museo en un territorio de relaciones y resonancias y propone nuevas conexiones entre elementos que inicialmente parecían aislados.

ANGÉLICA PIEDRAHITA (Colombia)

Escuchas y Escrituras (2024)

Artista: Artista multimedia, docente e investigadora colombiana. Su práctica explora técnicas y metodologías híbridas de carácter tecnológico y las relaciones entre dispositivos de observación, percepción y experiencia.

Obra: Performance, instalación audiovisual y material de archivo. La obra aborda la crisis ecológica mediante un diálogo ficcional entre entidades geológicas y un par de mirlos. Rocas y aves encuentran un espacio de comunicación que excede el lenguaje humano y hace visibles las relaciones de interdependencia entre seres y entornos, así como las huellas de la contaminación plástica.

NICOLÁS LEYVA TOWNSEND (Colombia)

Diacronía y deshielo (2024)

Artista: Artista y profesor del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Su práctica explora los límites de la categoría de arte y las relaciones entre apropiación, bricolaje, remix y otras formas de trabajar con aquello que preexiste.

Obra: Instalación multimedial. El proyecto investiga la existencia y transformación de los nevados a partir de situaciones artísticas desarrolladas con personas que habitan, trabajan o frecuentan las alturas. La obra cuestiona narrativas ambientales que se han normalizado y propone el disenso como una vía para reconocer otros mundos posibles y ampliar la imaginación política.

ALEJANDRO CASTILLEJO (Colombia)

Murmullos I (2024)

Artista: Antropólogo e investigador colombiano, cuya trayectoria se ha centrado en el estudio de la memoria, la violencia, el exilio y las formas de escucha y testimonio desde una perspectiva ética y profundamente humana.

Obra: Instalación sonora inmersiva. Durante dieciséis minutos y a través de ocho canales de sonido, la pieza reúne voces, conversaciones y registros obtenidos durante años de viajes y encuentros con ancianos y sabios de comunidades indígenas colombianas. Escenas de la vida cotidiana en la Amazonía se entrecruzan con conversaciones sobre la coca, la Ley de Origen y el sufrimiento de la Madre Tierra.

Resumen

Exposición: Ejercicios de Empatía: Salida Interior

Evento: ART CUT'26 – Catholic Universities Art Triennial

(Primera Trienal del Vaticano)

Inauguración: 9 de septiembre de 2026

Lugar: Área de Exposiciones – Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Calle 40B No. 5-37)

Curadoras Pontificia Universidad Javeriana Bogotá: Lucía Parias y Sylvia Suárez

Curador general de la Trienal: Nuno Crespo

Promovido pelo:



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE

Prefecto: José Tolentino Card. de Mendonça

Secretarios: Dom. Paul Tighe e Dom Carlo Maria Polvani

Oficina de Arte Contemporáneo: Cristiano Grisogoni – cristiano.grisogoni@dce.va

Oficina de Comunicación: Angelica Ferreira – angelica.ferreira@dce.va

Comunicaciones Trienal en Bogotá

Camila Medina

Profesional de Relacionamento y Prensa de la Universidad Javeriana

(+57) 321 6962927

Kit de prensa con material audiovisual y perfiles de los artistas

<https://drive.google.com/drive/folders/1ntXhPxRpGCB8qP1qE-l80eodCeJmW98H?usp=sharing>



ART
CUT
Catholic
Universities
Art
Triennale

26

