

Alejandro Castillejo

Murmullos I es una pieza sonora de dieciséis minutos basada en una serie de conceptos y métodos particulares desarrollados a lo largo de la última década. Es el resultado de extensos viajes por todo el país durante dos años y numerosas conversaciones con ancianos y sabios de toda Colombia. Compuesto por ocho canales de sonido, recoge algunos de los sonidos de las sociedades amazónicas que habitan la región de Araracuara en relación con su vida cotidiana, así como varias conversaciones colectivas sobre la coca y la Ley de Origen, celebradas al atardecer con ancianos de los pueblos Andoque, Muina-Murui (antes llamados Huitoto) y Nonuya, entre otros. Incluso exploré el tema del «sufrimiento de la Madre Tierra» con pueblos cuyas lenguas están en peligro de extinción, como los Makaguaje de Caquetá, también en la región amazónica.

Este archipiélago de capas sonoras se asemeja a lo que Richard Elliot afirmó sobre la literatura del sinsentido: «El momento del sinsentido es una experiencia fronteriza, situada entre otros ámbitos de construcción de significado; la naturaleza misma de “entender” o no “entender” forma parte del proceso del sinsentido».

Alejandro Castillejo (1967, Colombia) es doctor en Antropología y excomisionado de la Verdad en Colombia. Ha dedicado su vida a estudiar la memoria, la violencia y el exilio desde una perspectiva ética y profundamente humana.

--

Murmullos I is a sixteen-minute sound piece based on a series of particular concepts and methods developed over the past decade. It is the result of extensive journeys throughout the country over a period of two years and numerous conversations with elders and knowledge keepers from across Colombia. Composed of eight sound channels, it gathers sounds from the Amazonian societies inhabiting the Araracuara region in relation to their everyday lives, as well as several collective conversations about coca and the Law of Origin, held at dusk with elders from the Andoque, Muina-Murui (formerly known as Huitoto), and Nonuya peoples, among others. I also explored the theme of the “suffering of Mother Earth” with peoples whose languages are at risk of extinction, such as the Makaguaje of Caquetá, also in the Amazon region.

This archipelago of sound layers resembles what Richard Elliot stated about literature of the absurd: “The moment of nonsense is a borderline experience, situated between other realms of meaning-making; the very nature of ‘understanding’ or not ‘understanding’ is part of the process of nonsense.”

Alejandro Castillejo (1967, Colombia) is a PhD in Anthropology and a former commissioner of Colombia’s Truth Commission. He has dedicated his life to studying memory, violence, and exile from an ethical and deeply human perspective.