

Angélica Piedrahita

Escuchas y Escrituras explora las posibilidades expresivas de los medios expandidos para abordar críticamente la crisis ecológica. A través de un dispositivo escénico multimedial que integra performance, instalación audiovisual y composición electroacústica espacializada, la obra propone un diálogo ficcional interespecies entre entidades geológicas y un par de mirlos, como estrategia poética para señalar la contaminación plástica. La obra explora el colapso de escalas temporales heterogéneas, desde el tiempo geológico hasta la cronobiología. Rocas y aves en un diálogo ficcional interespecie evidencian las redes de interdependencia material y simbólica de la ecología. La disposición espacial estratégica configura un campo inmersivo que entiende las artes visuales como campo epistémico- sensible para reflexionar sobre la crisis climática y la transformación de nuestras ecologías relacionales. El proyecto se inscribe en la intersección del cine expandido y el arte sonoro conformando una estructura intermedial que pone en escena tiempos geológicos y biológicos, performandos por humanos y monitores CRT reciclados que proyectan renders de delimitaciones de rocas intervenidas con erupciones plásticas. El sonido proveniente de diversas fuentes sonoras en tiempo real y pregabadas que generan un entorno electroacústico multicanal buscando resonancias que permitan desbordan los registros y las voces, aludiendo a los paradigmas de las experiencias aurales del paisaje y las formas en que se plantea una experiencia sonora ficcional de la geología.

Angélica Piedrahita (1981, Colombia) es una artista multimedia colombiana, docente e investigadora, MFA en Artes Mediales de la SUNY en Buffalo, NY, con una beca Fulbright. Interesada en la creación a partir de técnicas y metodologías híbridas de corte tecnológico. Su trabajo ha sido exhibido en Alemania Bauhaus – Universität, en Weimar; The New School for Social Research, en Estados Unidos; y el Banco de la República, en Colombia; además de festivales como Pixel Point, en Eslovenia; Loop Barcelona; Klex Malaysia; Megapolis NY; Videograma; y el Festival Internacional de la Imagen, en Colombia. Como investigadora ha participado en la edición de libros y programas distritales en la educación de Artes, Ciencia y Tecnología. Trabajó como profesora asistente en la Universidad Javeriana en Bogotá y actualmente es profesora asistente de la Universidad de Monterrey, en México. Su más reciente trabajo se concentra en la naturalización de la mirada mediada por dispositivos dispuestos a observar.

Escuchas y Escrituras explores the expressive possibilities of expanded media as a critical approach to the ecological crisis. Through a multimedia stage dispositif integrating performance, audiovisual installation, and spatialized electroacoustic composition, the work proposes a fictional interspecies dialogue between geological entities and a pair of blackbirds, as a poetic strategy for drawing attention to plastic pollution. The work explores the collapse of heterogeneous temporal scales, from geological time to chronobiology. Rocks and birds engaged in a fictional interspecies dialogue reveal the networks of material and symbolic interdependence that constitute ecology. The strategic spatial arrangement creates an immersive field that understands visual art as an epistemic-sensitive space for reflecting on the climate crisis and the transformation of our relational ecologies. The project lies at the intersection of expanded cinema and sound art, forming an intermedial structure that stages geological and biological times, performed by humans and recycled CRT monitors projecting renders of rock formations intervened by plastic eruptions. Sound from various live and pre-recorded sources generates a multichannel electroacoustic environment, seeking resonances that allow registers and voices to overflow, evoking the paradigms of aural landscape experiences and the ways in which a fictional sonic experience of geology can be constructed.

Angélica Piedrahita (1981, Colombia) is a Colombian multimedia artist, educator, and researcher with an MFA in Media Arts from SUNY Buffalo, NY, supported by a Fulbright scholarship. Her practice is interested in creation through hybrid technological techniques and methodologies. Her work has been exhibited at Bauhaus–Universität in Weimar, Germany; The New School for Social Research in the United States; and Banco de la República in Colombia, as well as at festivals including Pixel Point in Slovenia, Loop Barcelona, Klex Malaysia, Megapolis NY, Videograma, and the International Image Festival in Colombia. As a researcher, she has participated in the editing of books and district programs in Arts, Science, and Technology education. She worked as an assistant professor at Universidad Javeriana in Bogotá and is currently an assistant professor at the University of Monterrey in Mexico. Her most recent work focuses on the naturalization of the gaze mediated by devices designed to observe.