

François Bucher

The Time That Remains es una pieza audiovisual que adopta la forma de un ensayo fílmico. A partir de un guion de Pier Paolo Pasolini que traslada la vida del apóstol Pablo al siglo XX, la obra se desarrolla en estrecha relación con la idea de que no existe un pasado que deba transmitirse, sino una imagen que irrumpe en el presente. La obra sugiere una reflexión sobre la militancia como acción profunda que busca el bien común, la palabra que se comparte y permanece y los momentos de transformación que sugieren una liberación interior y derivan en ponerse al servicio incluso de la alteridad. Entre las personas entrevistadas se encuentran el filósofo francés Alain Badiou, autor del libro *San Pablo: la fundación del universalismo*; Antonio Velasco Piña, líder espiritual mexicano; y Mamo Lorenzo Izquierdo, autoridad espiritual y guardián del conocimiento del pueblo arhuaco en Colombia.

François Bucher (1972, Colombia) es un artista egresado de la Universidad de los Andes en Artes Plásticas y formado en cine en The School of the Art Institute of Chicago, premiado con una beca en el Whitney Museum Independent Study Program, en Nueva York. Fue profesor visitante en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Umeå, Suecia, durante 12 años, donde fue aceptado a un doctorado en práctica artística dentro de la misma institución. Su trabajo e investigación abarca un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas relacionados con cuestiones éticas y estéticas en torno al cine y a la televisión, y a los medios en su sentido más amplio. Esos temas fueron centrales tanto en sus ensayos como en sus proyectos artísticos. Hasta el año 2008, su trabajo puede ser calificado de conceptual y de enfoque político. Desde entonces, sus ideas han tomado un giro y su producción de la última década está en diálogo con cuestiones que tienen que ver con la captación de señales débiles —de otros planos en el espectro de la percepción— y con el descubrimiento de patrones en el ruido de fondo. Lo anterior está enmarcado en un lenguaje esencialmente poético que se nutre, en muchos casos, de eventos conceptuales del mundo de la ciencia contemporánea y de otras ciencias alternativas que se tienden a nominar como “saberes tradicionales”. Ahí además subyace un cambio de paradigma en lo que concierne a su visión de dónde está y qué es lo político. Las obras plásticas y los textos de Bucher siempre están interrelacionados; cada uno se asocia a los demás, formando múltiples suturas que, a su vez, producen nuevos sentidos inéditos.

The Time That Remains is an audiovisual work in the form of a film essay. Based on a screenplay by Pier Paolo Pasolini that transposes the life of the apostle Paul into the twentieth century, the work develops in close relation to the idea that there is no past that needs to be transmitted, but rather an image that erupts into the present. The work suggests a reflection on militancy as a profound action directed toward the common good, on the word that is shared and endures, and on moments of transformation that suggest an inner liberation and lead to placing oneself at the service of others. Among those interviewed are French philosopher Alain Badiou, author of *Saint Paul: The Foundation of Universalism*; Mexican spiritual leader Antonio Velasco Piña; and Mamo Lorenzo Izquierdo, spiritual authority and guardian of the knowledge of the Arhuaco people in Colombia.

François Bucher (1972, Colombia) is an artist who graduated in Fine Arts from Universidad de los Andes and studied film at The School of the Art Institute of Chicago, receiving a scholarship to the Whitney Museum Independent Study Program in New York. He was a visiting professor at the Academy of Fine Arts at Umeå University, Sweden, for 12 years, where he was admitted to a PhD program in artistic practice at the same institution. His work and research encompass a broad range of interests and media, initially focusing on ethical and aesthetic questions surrounding film and television, and media in its broadest sense. These subjects were central both to his essays and his artistic projects. Until 2008, his work could be described as conceptual and politically oriented. Since then, his ideas have taken a different direction, and his production over the past decade has engaged with the capture of weak signals — from other planes within the spectrum of perception — and with the discovery of patterns in background noise. This is framed within an essentially poetic language that is often nourished by conceptual developments in contemporary science and by other forms of knowledge commonly referred to as “traditional knowledge.” Underlying this is also a paradigm shift concerning his understanding of where the political lies and what it is. Bucher’s visual works and texts are always interconnected; each is associated with the others, forming multiple sutures that, in turn, produce new and unprecedented meanings.