

Mariana Caló y Francisco Queimadela

Sombra Luminosa surge de una residencia artística desarrollada en diálogo con la colección del Centro Internacional de las Artes José de Guimarães. A partir de imágenes, sonidos, objetos, archivos y conversaciones, el cortometraje construye un lenguaje experimental que recombina tiempos, contextos y orígenes, estableciendo relaciones inesperadas entre las piezas y los relatos que las rodean. Mediante un proceso de montaje que privilegia la aproximación, la superposición y la asociación libre, la obra transforma el museo en un territorio de resonancias donde distintas formas de conocimiento conviven sin reducirse unas a otras, abriendo espacio para aquello que permanece desconocido o enigmático.

Mariana Caló (1984, Portugal) y Francisco Queimadela (1985, Portugal) comenzaron a trabajar juntos mientras estudiaban en Oporto en 2010. Su práctica se caracteriza por un uso privilegiado de la imagen en movimiento, materializada a través de películas y entornos inmersivos y específicos del lugar, en combinación con el dibujo, la pintura, la fotografía o la escultura. El diálogo entre lo biológico, lo vernáculo y lo cultural son elementos recurrentes en su investigación, que actúan como símbolos para interpretar y relacionarse con el mundo.

--

Sombra Luminosa emerged from an artistic residency developed in dialogue with the collection of the José de Guimarães International Arts Centre. Drawing on images, sounds, objects, archives, and conversations, the short film constructs an experimental language that recombines times, contexts, and origins, establishing unexpected relationships between the works and the stories surrounding them. Through an editing process that privileges proximity, superimposition, and free association, the work transforms the museum into a territory of resonances where different forms of knowledge coexist without being reduced to one another, opening a space for what remains unknown or enigmatic.

Mariana Caló (1984, Portugal) and Francisco Queimadela (1985, Portugal) began working together while studying in Porto in 2010. Their practice is characterized by a particular emphasis on moving image, materialized through films and immersive, site-specific environments, combined with drawing, painting, photography, or sculpture. The dialogue between the biological, the vernacular, and the cultural are recurring elements in their research, acting as symbols through which to interpret and relate to the world.