

Nicolás Leyva Townsend

Diacronía y deshielo busca problematizar la existencia de los nevados, por medio de situaciones artísticas con la participación de personas que habitan, trabajan o frecuentan las alturas. El material que aquí se expone tiene la intención rastrear aquellos momentos del proceso investigativo en los que emerge un vínculo empático que reconoce la diversidad de mundos posibles. Lo que se busca con este método generativo es ambigüar lo presupuesto como real y, desde ahí, obtener insumos para cuestionar las narrativas ambientales que han sido normalizadas. En este proyecto el disenso es la pieza clave con la cual entrever otras formas de existencia y ampliar la imaginación política.

Nicolás Leyva Townsend (1982, Colombia) es profesor del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, y doctorando en Estudios Ambientales y Rurales de la misma universidad. Es un artista que explora los intersticios entre realidades, incluidos sus desencuentros y desilusiones, y el papel que el arte puede tener en esa liminalidad. Esto lo ha llevado a preguntarse cómo el arte existe o puede existir, y si la misma categoría “arte” es apropiada o debería reformularse para seguir operando. Es un artista de línea occidental por formación, que trabaja con lo que preexiste, como las prácticas de apropiación, las profanaciones, el remix, el cacharreo o el bricolaje, para desde ahí (re)conocer “su mundo” y entrever, rastrear o tantear otros.

--

Diacronía y deshielo seeks to problematize the existence of snow-capped mountains through artistic situations involving people who live, work, or spend time at high altitudes. The material presented here seeks to trace those moments in the research process when an empathetic connection emerges, acknowledging the diversity of possible worlds. Through this generative method, the project seeks to destabilize what is taken for granted as real and, from there, to generate material for questioning normalized environmental narratives. In this project, dissent is the key through which other forms of existence can be glimpsed and political imagination expanded.

Nicolás Leyva Townsend (1982, Colombia) is a professor in the Department of Visual Arts at Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, and a PhD candidate in Environmental and Rural Studies at the same university. He is an artist who explores the interstices between

realities, including their clashes and disappointments, and the role art can play within this liminality. This has led him to question how art exists or can exist, and whether the category of “art” itself is appropriate or should be reformulated in order to remain operative. Formally trained within the Western art tradition, he works with what already exists, including practices of appropriation, profanation, remix, tinkering, and bricolage, using them to (re)encounter “his world” and glimpse, trace, or probe others.