



ARTCUT / Trienal de las Universidades Católicas – Proyecto Internacional

La **Trienal de Arte de las Universidades Católicas** es una iniciativa internacional promovida por el Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede que reúne a universidades católicas, artistas, comisarios e instituciones culturales de todo el mundo. Concebida como un proyecto coral dedicado a la creación artística, la investigación científica y el diálogo, la Trienal explora **el papel del arte a la hora de afrontar las cuestiones más urgentes de nuestro tiempo** mediante exposiciones, encargos artísticos, publicaciones y programas públicos. Se desarrollará durante los años 2026-2027 y culminará en Venecia.

Su edición inaugural, titulada «**Exercises in Empathy**», tendrá lugar en Río de Janeiro, Santiago, Bogotá, Boston, Milán, Lisboa y Luanda, articulando una **red internacional de universidades** y de diversos agentes para reflexionar sobre el papel de la educación universitaria, las relaciones humanas y el concepto de empatía. El Papa León XIV afirma en la Encíclica *Magnifica humanitas* que las denominadas inteligencias artificiales «pueden simular empatía o comprensión, pero no comprenden aquello que producen, porque no habitan el horizonte afectivo, relacional y espiritual en el que el ser humano alcanza la sabiduría» (MH, n. 99). La Trienal de Arte de las Universidades Católicas pretende profundizar en el espacio público este debate en torno a la salvaguarda de lo humano.

El Cardenal José Tolentino de Mendonça, Prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación, recuerda que cuando san Juan Pablo II, en la que constituye la Carta Magna de las Universidades Católicas, las describió como centros de creatividad y de irradiación, estaba formulando un programa que cada época está llamada a desarrollar con renovada energía. La universidad, como comunidad educativa, refuerza la capacidad humana de crear —de generar nuevas ideas, de organizar aquello que antes parecía fragmentado, de imaginar nuevas versiones del mundo— y debe entenderse como una invitación a participar en un acto de cocreación y no como un mero ejercicio técnico de repetición. En efecto, el Papa León XIV, en la *Magnifica humanitas*, anima a las universidades a interpretar creativamente la complejidad de los desafíos actuales y a comprometerse «a hacer más justa y fraterna la vida de nuestras sociedades» (MH, n. 47). La **Trienal de Arte de las**



Universidades Católicas busca responder positivamente a este llamamiento.

Universidades participantes en la Primera Edición de la Trienal son:

Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (**Brasil**).

Pontificia Universidad Católica de **Chile**.

Pontificia Universidad Javeriana (**Colombia**).

Boston College (**Estados Unidos**).

Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán, **Italia**).

Universidade Católica Portuguesa (Lisboa, **Portugal**).

Universidade Católica de Angola (Luanda, **Angola**).

Calendario de inauguraciones:

27 DE AGOSTO Brasil | Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, hasta el 15 DE NOVIEMBRE DE 2026

3 DE SEPTIEMBRE Chile | Santiago - Pontificia Universidad Católica de Chile, hasta el 22 DE NOVIEMBRE DE 2026

9 DE SEPTIEMBRE Colombia | Bogotá - Pontificia Universidad Javeriana, hasta NOVIEMBRE DE 2026

23 DE SEPTIEMBRE Estados Unidos | Boston College, hasta DICIEMBRE DE 2026

6 DE OCTUBRE Italia | Milán - Università Cattolica del Sacro Cuore, hasta DICIEMBRE DE 2026

12 DE OCTUBRE Portugal | Lisboa - Universidade Católica Portuguesa, hasta el 15 DE DICIEMBRE DE 2026

29 DE OCTUBRE Angola | Luanda - Universidade Católica de Angola, hasta el 20 DE DICIEMBRE DE 2026

Promotor: Cardenal José Tolentino de Mendonça, Prefecto del Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede.

Comisario jefe: Nuno Crespo, comisario, crítico de arte, profesor e investigador de la Universidade Católica Portuguesa (Portugal).

Nuno Crespo es comisario, crítico de arte, investigador y director de la Escuela de las Artes de la



Universidade Católica Portuguesa. Es licenciado y doctor en Filosofía por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa. Su investigación se ha centrado en la intersección entre el arte, la arquitectura y la filosofía, así como en las posibilidades del ejercicio del pensamiento crítico. Ha dedicado numerosos ensayos a autores como Adolf Loos, Aldo Rossi, Immanuel Kant, Peter Zumthor, Ludwig Wittgenstein y Walter Benjamin.

Entre sus publicaciones destacan estudios dedicados a Adriana Molder, Aires Mateus, Axel Hütte, Bernd y Hilla Becher, Candida Höfer, Daniel Blaufuks, Rainer Werner Fassbinder, Gerhard Richter, Luísa Cunha, Pedro Costa, Rui Chafes y Vasco Araújo, además de los volúmenes *Corpo Impossível* (2006), *Wittgenstein e a Estética* (2011), *Julião Sarmento: Olhar Animal* (2013), *Textos Públicos. Arte Portuguesa Contemporânea 2003–2023* (2024) y otras obras editadas por él.

Como complemento a su actividad investigadora, desarrolla asimismo una intensa labor como crítico de arte y ha comisariado numerosas exposiciones. Es el comisario jefe de **ARTCUT – Trienal de Arte de las Universidades Católicas**.

Rio de Janeiro

- Ana Maria Maiolino
- Antonio Manuel
- Arthur Jafa
- Brígida Baltar
- Igor Jesus
- João Modé
- Julianknxx

Santiago del Chile

- Adán Vallecillo
- Antonio Pichillá
- Benvenuto Chavajay
- Bernardo Oyarzún
- Deborah Stratman
- Detanico Lain
- Donna Conlon
- Glenda León
- Hamish Fulton
- Josefina Guilisasti
- Katherine Jones RA
- Korakrit Arunanondchai
- Kuenan Tikuna
- Nuno da Luz
- Patricia Domínguez
- Pilar Elgueta
- Rivane Neuenschwander



- Rosario López
- Sofía Nercasseau
- Ximena Garrido-Lecca

Bogotá

- Alejandro Castillejo
- Angélica Piedrahita
- Apichatpong Weerasethakul
- Claudia Andujar
- Cromoactivismo
- David Vélez
- François Bucher
- José Ismael Manco
- Julieth Morales
- Leonel Vasquez y Carolina Ortíz
- Mariana Caló y Francisco Queimadela
- Nicolás Leyva Townsend
- Sergio Maggioni

Boston

- Bárbara Wagner & Benjamin de Burca
- Deb Todd Wheeler
- Jeremy Frey
- Lisa Elmaleh
- Lucky Pierre
- Manthia Diawara
- Sidival Fila
- Sonia Gomes
- Sr. Corita Kent

Milan

- Gian Maria Tosatti
- Orla Barry
- Rodrigo Cass
- Rui Chafes

Lisboa

- Andreia Santana
- Aires Mateus
- Amadeo de Souza Cardoso



- Ana Vieira
- Augusto Alves da Silva
- Carlos Bunga
- Cristián Salineros F.
- Daniel Blaufuks
- Délio Jasse
- Dimakatso Mathopa
- Francesca Woodman
- Gordon Matta-Clark
- Heidi Bucher
- Helena Almeida
- Irineu Destourelles
- João Abel Manta
- João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira
- Julião Sarmento
- Lara Almárcegui
- Maria Beatriz
- Martha Rosler
- Mona Hatoum
- Nicolás Paris
- Patrícia Garrido
- Pedro Costa
- Rafa Bqueer
- René Tavares
- Taysir Batniji
- Vanderlei Lopes
- William Eggleston

Luanda

- Bárbara Wagner & Benjamin de Burca
- Débora Sandjai
- Deborah Stratman
- Edson Chagas
- Flávio Cardoso
- Gegé M'bakudi
- Gennesis Ferreira
- Geração de 80
- Hemak
- Irene A'mosi
- Iris Chocolate
- Januário Jano
- Joice Zau



- Kiluanji Kia Henda
- Lwana Bartholomeu
- Mónica de Miranda
- Mussunda N'zombo
- Os Espacialistas
- Sammy Baloji
- Sarhai
- Tiago Mena Abrantes

Información adicional:

(4 continentes, 7 ciudades, 15 curadores, alrededor de 100 artistas internacionales, en 4 idiomas)

ARTCUT (ART Catholic Universities Triennial)

Para el Dicasterio para la Cultura y la Educación se trata de un proyecto de gran relevancia, ya que presenta la Cultura y la Educación de manera orgánica y en diálogo permanente. Las universidades son laboratorios culturales fundamentales que ofrecen nuevas posibilidades de desarrollo para las sociedades humanas, favoreciendo la maduración de visiones compartidas sobre el bien común y la justicia social.

La idea es realizar un anuncio general del proyecto y, posteriormente, en cada uno de los países participantes, cada universidad desarrollará la difusión correspondiente mediante comunicados de prensa elaborados conjuntamente por el Dicasterio y las distintas universidades donde tendrá lugar la exposición de arte.

DOSSIER DE PRENSA

(En cuatro idiomas: italiano, inglés, español y portugués).

