



ARTCUT / Trienal das Universidades Católicas – Projeto Internacional

A **Trienal de Arte das Universidades Católicas** é uma iniciativa internacional promovida pelo Dicastério para a Cultura e a Educação da Santa Sé, que reúne universidades católicas, artistas, curadores e instituições culturais de todo o mundo. Concebida como um projeto coletivo dedicado à criação artística, à investigação científica e ao diálogo, a Trienal explora **o papel da arte na abordagem das questões mais urgentes do nosso tempo** através de exposições, encomendas artísticas, publicações e programas públicos. Decorre entre os anos de 2026 e 2027, culminando em Veneza.

A sua edição inaugural, intitulada «**Exercises in Empathy**», realizar-se-á no Rio de Janeiro, Santiago, Bogotá, Boston, Milão, Lisboa e Luanda, reunindo uma **rede internacional de universidades** e de diversos agentes para refletir sobre o papel da educação universitária, das relações humanas e do conceito de empatia. O Papa Leão XIV afirma, na Encíclica «Magnifica Humanitas», que as chamadas inteligências artificiais «podem simular empatia ou compreensão, mas não compreendem aquilo que produzem, porque não habitam o horizonte afetivo, relacional e espiritual em que o ser humano se torna verdadeiramente sábio» (MH, n.º 99). A Trienal de Arte das Universidades Católicas pretende aprofundar, no espaço público, este debate em torno da salvaguarda da dimensão humana.

O Cardeal José Tolentino de Mendonça, Prefeito do Dicastério para a Cultura e a Educação, recorda que, quando o Papa João Paulo II, naquela que é considerada a Magna Carta das Universidades Católicas, as descreveu como centros de criatividade e de irradiação, estava a formular um programa que cada época é chamada a concretizar com renovada energia. A universidade, enquanto comunidade educativa, reforça a capacidade humana de criar — de gerar novas ideias, de organizar aquilo que antes parecia fragmentado, de imaginar novas versões do mundo — e deve ser entendida como um convite à participação num ato de cocriação, e não como um mero exercício técnico de repetição. Com efeito, o Papa Leão XIV, na «Magnifica Humanitas», incentiva as universidades a interpretar criativamente a complexidade dos desafios atuais e a empenharem-se «em tornar mais justa e fraterna a vida das nossas sociedades» (MH, n.º 47). A **Trienal de Arte das Universidades Católicas** procura responder positivamente a este apelo.



Universidades participantes na Primeira Edição da Trienal

- Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – **Brasil**
- Pontificia Universidad Católica de Chile – **Chile**
- Pontificia Universidad Javeriana – **Colômbia**
- Boston College – **Estados Unidos da América**
- Università Cattolica del Sacro Cuore (Milão) – **Itália**
- Universidade Católica Portuguesa (Lisboa) – **Portugal**
- Universidade Católica de Angola (Luanda) – **Angola**

Calendário das inaugurações

27 de AGOSTO – Brasil | Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Patente até 15 de NOVEMBRO de 2026

3 de SETEMBRO – Chile | Santiago – Pontificia Universidad Católica de Chile
Patente até 22 de NOVEMBRO de 2026

9 de SETEMBRO – Colômbia | Bogotá – Pontificia Universidad Javeriana
Patente até NOVEMBRO de 2026

23 de SETEMBRO – Estados Unidos da América | Boston College
Patente até DEZEMBRO de 2026

6 de OUTUBRO – Itália | Milão – Università Cattolica del Sacro Cuore
Patente até DEZEMBRO de 2026

12 de OUTUBRO – Portugal | Lisboa – Universidade Católica Portuguesa
Patente até 15 de DEZEMBRO de 2026

29 de OUTUBRO – Angola | Luanda – Universidade Católica de Angola
Patente até 20 de DEZEMBRO de 2026

Lista de artistas por cidade:

Rio de Janeiro

- Ana Maria Maiolino
- Antonio Manuel
- Arthur Jafa
- Brígida Baltar
- Igor Jesus
- João Modé
- Julianknxx

Santiago

- Adán Vallecillo

- Antonio Pichillá
- Benvenuto Chavajay
- Bernardo Oyarzún
- Deborah Stratman
- Detanico Lain
- Donna Conlon
- Glenda León
- Hamish Fulton
- Josefina Guilisasti
- Katherine Jones RA
- Korakrit Arunanondchai
- Kuenan Tikuna
- Nuno da Luz
- Patricia Domínguez
- Pilar Elgueta
- Rivane Neuenschwander
- Rosario López
- Sofía Nercasseau
- Ximena Garrido-Lecca

Bogotá

- Alejandro Castillejo
- Angélica Piedrahita
- Apichatpong Weerasethakul
- Claudia Andujar
- Cromoactivismo
- David Vélez
- François Bucher
- José Ismael Manco
- Julieth Morales
- Leonel Vasquez y Carolina Ortíz
- Mariana Caló y Francisco Queimadela
- Nicolás Leyva Townsend
- Sergio Maggioni

Boston

- Bárbara Wagner & Benjamin de Burca
- Deb Todd Wheeler
- Jeremy Frey
- Lisa Elmaleh
- Lucky Pierre
- Manthia Diawara
- Sidival Fila
- Sonia Gomes
- Sr. Corita Kent



Milão

- Gian Maria Tosatti
- Orla Barry
- Rodrigo Cass
- Rui Chafes

Lisboa

- Andreia Santana
- Aires Mateus
- Amadeo de Souza Cardoso
- Ana Vieira
- Augusto Alves da Silva
- Carlos Bunga
- Cristián Salineros F.
- Daniel Blaufuks
- Délio Jasse
- Dimakatso Mathopa
- Francesca Woodman
- Gordon Matta-Clark
- Heidi Bucher
- Helena Almeida
- Irineu Destourelles
- João Abel Manta
- João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira
- Julião Sarmento
- Lara Almárcegui
- Maria Beatriz
- Martha Rosler
- Mona Hatoum
- Nicolás Paris
- Patrícia Garrido
- Pedro Costa
- Rafa Bqueer
- René Tavares
- Taysir Batniji
- Vanderlei Lopes
- William Eggleston

Luanda

- Bárbara Wagner & Benjamin de Burca
- Débora Sandjai
- Deborah Stratman
- Edson Chagas
- Flávio Cardoso
- Gegé M'bakudi



- Gennesis Ferreira
- Geração de 80
- Hemak
- Irene A'mosi
- Iris Chocolate
- Januário Jano
- Joice Zau
- Kiluanji Kia Henda
- Lwana Bartholomeu
- Mónica de Miranda
- Mussunda N'zombo
- Os Espacialistas
- Sammy Baloji
- Sarhai
- Tiago Mena Abrantes

Comissionado pelo: Dicastério para a Cultura e a Educação da Santa Sé

Curador-chefe: Nuno Crespo, curador, crítico de arte, professor e investigador da Universidade Católica Portuguesa (UCP, Portugal).

Nuno Crespo é curador, crítico de arte, investigador e Diretor da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. É licenciado e doutorado em filosofia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. As suas atividades de investigação têm sido direcionadas para o cruzamento entre arte, arquitetura e filosofia, bem como para as possibilidades de exercício do pensamento crítico. Tem dedicado artigos a autores como Adolf Loos, Aldo Rossi, Immanuel Kant, Peter Zumthor, Ludwig Wittgenstein e Walter Benjamin.

Entre as suas publicações, destacam-se trabalhos sobre Adriana Molder, Aires Mateus, Axel Hütte, Bernd e Hilla Becher, Candida Höfer, Daniel Blaufuks, Rainer Werner Fassbinder, Gerhard Richter, Luísa Cunha, Pedro Costa, Rui Chafes e Vasco Araújo, entre outros, bem como os livros *Corpo Impossível* (2006), *Wittgenstein e a estética* (2011), *Julião Sarmiento: Olhar animal* (2013), *Textos Públicos. Arte Portuguesa Contemporânea 2003–2023* (2024), entre outras obras por si editadas.

Em prolongamento das suas atividades de investigação, é crítico de arte e fez a curadoria de diversas exposições. É curador-chefe da **Trienal Art Cut – Trienal de Arte das Universidades Católicas**.





DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE

Comissionado pelo Dicastero per la Cultura e l'Educazione

Prefeito: Card. José Tolentino de Mendonça

Secretários: Mons. Paul Tighe, Mons. Carlo Maria Polvani

Gabinete de Arte Contemporânea: Cristiano Grisogoni cristiano.grisogoni@dce.va

Gabinete de Comunicação: Angelica Ferreira angelica.ferreira@dce.va

[DOSSIER DE IMPRENSA](#)



**ART
CUT**