



ARTCUT/ Triennale delle Università Cattoliche - Progetto Internazionale

La **Triennale d'Arte delle Università Cattoliche** è un'iniziativa internazionale promossa dal Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede che riunisce università cattoliche, artisti, curatori e istituzioni culturali di tutto il mondo. Concepita come un progetto corale dedicato alla creazione artistica, alla ricerca scientifica e al dialogo, la Triennale esplora il **ruolo dell'arte nell'affrontare le questioni più urgenti del nostro tempo** attraverso mostre, commissioni, pubblicazioni e programmi pubblici. Si svolge nell'anno 2026-2027, con chiusura a Venezia.

La sua edizione inaugurale, intitolata **«Exercises in Empathy» (Esercizi di Empatia)**, si terrà a Rio de Janeiro, Santiago, Bogotá, Boston, Milano, Lisbona e Luanda, unendo una **rete internazionale di università** e di attori diversi per riflettere sul ruolo dell'educazione universitaria, sulle relazioni umane e sul concetto d'empatia. Papa Leone XIV afferma nell'Enciclica «Magnifica Humanitas»: le cosiddette intelligenze artificiali «possono simulare empatia o comprensione, ma non capiscono ciò che producono, perché non abitano l'orizzonte affettivo, relazionale e spirituale in cui l'umano diventa sapiente» (MH, n.99). La Triennale d'Arte delle Università Cattoliche intende approfondire nello spazio pubblico questo dibattito intorno alla salvaguardia dell'umano.

Il Cardinale José Tolentino de Mendonça, Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione ricorda che quando il Papa Giovanni Paolo II, in quella che è la Magna Carta delle Università Cattoliche, le descrisse come centri di creatività e di irradiazione stava formulando un programma che ogni epoca è chiamata a implementare con rinnovata energia. L'università come comunità educativa corrobora la capacità umana di creare – di generare nuove idee, di organizzare ciò che prima appariva frammentato, di immaginare nuove versioni del mondo – e deve essere vista come invito alla partecipazione a un atto co-creativo e non ad un mero esercizio tecnico di ripetizione. Infatti, Papa Leone XIV nella «Magnifica Humanitas» incoraggia le università a leggere creativamente la complessità delle sfide presenti e a impegnarsi «a rendere più giusta e fraterna la vita delle nostre società» (MH, n.47). La **Triennale d'Arte delle Università Cattoliche** cerca di rispondere positivamente a questo appello.



Le università che partecipano alla Prima Edizione della Triennale sono:

Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro del **Brasile**

Pontificia Universidad Católica del **Cile**

Pontificia Universidad Javeriana della **Colombia**

Boston College degli **Stati Uniti**

Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) **Italia**

Universidade Católica Portuguesa (Lisbona) **Portogallo**

Universidade Católica de Angola (Luanda) **Angola**

Calendario dell'inaugurazione:

27 AGOSTO Brasile | Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, fino a 15 Novembre 2026

3 SETTEMBRE Cile | Santiago - Pontificia Universidade Católica de Chile, fino a 22 Novembre 2026

9 SETTEMBRE Colombia | Bogotá - Pontificia Universidad Javeriana, fino a Novembre 2026

23 SETTEMBRE Stati Uniti | Boston College, fino a 15 Novembre 2026

6 OTTOBRE Italia | Milano - Università Cattolica del Sacro Cuore, fino a Dicembre 2026

12 OTTOBRE Portogallo | Lisbona - Universidade Católica Portuguesa, fino a 15 Dicembre 2026

29 OTTOBRE Angola | Luanda - Universidade Católica de Angola, fino a 20 Dicembre 2026

Elenco degli artisti per città:

Rio de Janeiro

- Ana Maria Maiolino
- Antonio Manuel
- Arthur Jafa
- Brígida Baltar
- Igor Jesus
- João Modé
- Julianknxx

Santiago de Chile



- Adán Vallecillo
- Antonio Pichillá
- Benvenuto Chavajay
- Bernardo Oyarzún
- Deborah Stratman
- Detanico Lain
- Donna Conlon
- Glenda León
- Hamish Fulton
- Josefina Guilisasti
- Katherine Jones RA
- Korakrit Arunanondchai
- Kuenan Tikuna
- Nuno da Luz
- Patricia Domínguez
- Pilar Elgueta
- Rivane Neuenschwander
- Rosario López
- Sofía Nercasseau
- Ximena Garrido-Lecca

Bogotá

- Alejandro Castillejo
- Angélica Piedrahita
- Apichatpong Weerasethakul
- Claudia Andujar
- Cromoactivismo
- David Vélez
- François Bucher
- José Ismael Manco
- Julieth Morales
- Leonel Vasquez y Carolina Ortíz
- Mariana Caló y Francisco Queimadela
- Nicolás Leyva Townsend
- Sergio Maggioni

Boston

- Bárbara Wagner & Benjamin de Burca
- Deb Todd Wheeler
- Jeremy Frey
- Lisa Elmaleh
- Lucky Pierre
- Manthia Diawara
- Sidival Fila
- Sonia Gomes



- Sr. Corita Kent

Milano

- Gian Maria Tosatti
- Orla Barry
- Rodrigo Cass
- Rui Chafes

Lisbona

- Andreia Santana
- Aires Mateus
- Amadeo de Souza Cardoso
- Ana Vieira
- Augusto Alves da Silva
- Carlos Bunga
- Cristián Salineros F.
- Daniel Blaufuks
- Délio Jasse
- Dimakatso Mathopa
- Francesca Woodman
- Gordon Matta-Clark
- Heidi Bucher
- Helena Almeida
- Irineu Destourelles
- João Abel Manta
- João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira
- Julião Sarmento
- Lara Almarcegui
- Maria Beatriz
- Martha Rosler
- Mona Hatoum
- Nicolás Paris
- Patrícia Garrido
- Pedro Costa
- Rafa Bqueer
- René Tavares
- Taysir Batniji
- Vanderlei Lopes
- William Eggleston

Luanda

- Bárbara Wagner & Benjamin de Burca



- Débora Sandjai
- Deborah Stratman
- Edson Chagas
- Flávio Cardoso
- Gegé M'bakudi
- Gennesis Ferreira
- Geração de 80
- Hemak
- Irene A'mosi
- Iris Chocolate
- Januário Jano
- Joice Zau
- Kiluanji Kia Henda
- Lwana Bartholomeu
- Mónica de Miranda
- Mussunda N'zombo
- Os Espacialistas
- Sammy Baloji
- Sarhai
- Tiago Mena Abrantes

Committente: Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede

Capo curatore: Nuno Crespo, curatore, critico d'arte, professore e ricercatore presso la UCP (Portogallo)

Nuno Crespo è curatore, critico d'arte, ricercatore e direttore della Scuola delle Arti dell'Università Cattolica Portoghese. Si è laureato e ha conseguito il dottorato in filosofia presso la Facoltà di Scienze Sociali e Umane dell'Università Nova di Lisbona. La sua attività di ricerca si è concentrata sull'intersezione tra arte, architettura e filosofia, nonché sulle possibilità di esercizio del pensiero critico. Ha dedicato numerosi saggi ad autori quali Adolf Loos, Aldo Rossi, Immanuel Kant, Peter Zumthor, Ludwig Wittgenstein e Walter Benjamin.

Tra le sue pubblicazioni si segnalano studi dedicati ad Adriana Molder, Aires Mateus, Axel Hütte, Bernd e Hilla Becher, Candida Höfer, Daniel Blaufuks, Rainer Werner Fassbinder, Gerhard Richter, Luísa Cunha, Pedro Costa, Rui Chafes e Vasco Araújo, oltre ai volumi *Corpo Impossível* (2006), *Wittgenstein e l'estetica* (2011), *Julião Sarmento: Olhar animal* (2013), *Textos Públicos. Arte Portuguesa Contemporânea 2003–2023* (2024) e ad altre opere da lui curate.

A complemento della sua attività di ricerca, svolge anche l'attività di critico d'arte e ha curato numerose mostre. È curatore capo della **Triennale Art Cut – Triennale d'Arte delle Università Cattoliche**





DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE

Committente: Dicastero per la Cultura e l'Educazione

Prefetto: Card. José Tolentino de Mendonça

Segretari: Mons. Paul Tighe, Mons. Carlo Maria Polvani

Ufficio Arte Contemporanea: Cristiano Grisogoni cristiano.grisogoni@dce.va

Ufficio Comunicazione: Angelica Ferreira angelica.ferreira@dce.va

[CARTELLA STAMPA](#)



**ART
CUT**