

ARTE ■

Denuncias y empatías

Arcadia recomienda exposiciones de arte y eventos en la capital que se hacen obligados en un contexto que revalida viejas preguntas y eleva algunas nuevas sobre conectar, reflexionar y proyectarse en tiempos dementes.

'LOS DESASTRES DE LA GUERRA' EN FRAGMENTOS, ESPACIO DE ARTE Y MEMORIA.

Francisco de Goya.

Se trata de un lujo de muestra, por su peso histórico, su artista y su pertinencia. En este particular espacio de arte, cuyo piso nace de las armas de una guerra que debía quedar atrás, se exhiben 80 grabados brutalmente expresivos del pintor, dibujante y grabador español (1746-1828). Sucede alrededor de las dos salas principales, en un recorrido que comienza en la Sala 3 y finaliza en la Sala 1. Entre los temas que plasma Goya en sus obras están la violencia extrema, el hambre y la miseria, la crítica al poder y al fanatismo, y desgarradoras mutilaciones y ejecuciones que se naturalizan en los conflictos. La muestra va más allá, entretejiendo poemas escritos entre 1923 y 2022: *El Siglo*, de Ósip Mandelstam; *Casa*, de Warsan Shire; *La guerra*, de Miguel Hernández; *Exhausto en la cruz*, de Najwan Darwish; *Canción a una dama en la sombra*, de Paul Celan; *Pido al dolor que persevere*, de Piedad Bonnett, y *La tierra se estrecha para nosotros*, de Mahmud Darwish.



FOTO: FRAGMENTOS

EINSTEIN ON THE BEACH EN EL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN.

Martín Bauer.

A 50 años de su estreno, llega a Bogotá una presentación que mantiene demasiado vigentes sus preguntas sobre la ciencia, las máquinas, los números, la velocidad y la idea de progreso. Se puede decir incluso que, en 2026, resuenan más en un presente de inteligencias artificiales, la aceleración tecnológica y el regreso de la amenaza nuclear. La producción integra música, teatro, cine y artes visuales, en una propuesta escénica contemporánea, a cargo de Nova et Vetera en alianza con Congo Films. Pero sume además la participación de un amplio equipo técnico y artístico colombiano que complementa la propuesta desarrollada en Argentina, bajo la dirección escénica de Martín Bauer y la dirección musical de Pablo Druker. La obra reúne a una soprano, un coro de 16 voces y un ensamble colombiano integrado por flautas, saxofones, clarinete bajo, teclados y violín. Tendrá funciones el 26 y el 27 de septiembre, y forma parte del Festival No Convencional, que juega con modos y maneras en las artes escénicas contemporáneas.



FOTO: NOVA ET VETERA

ART CUT 26: TRIENAL INTERNACIONAL DE ARTE EN LA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Varios artistas.



FOTO: JULIETH MORALES ARANDA

La exposición, que forma parte de la primera Trienal de Arte de Universidades Católicas que articula de manera simultánea exposiciones en siete ciudades de América, Europa y África, abrió esta semana y se extiende hasta

el 20 de octubre. Se titula 'Ejercicios de empatía: Salida Interior' y reúne 13 obras que incluyen fotografía, video, instalaciones inmersivas y sonoras, *performance*, dibujo y creación multimedia que giran en torno a una pregunta: ¿cómo volver a encontrarnos con aquello que es distinto a nosotros? 'Salida Interior' no plantea una experiencia exclusivamente visual. Algunas obras convierten el sonido en vibraciones que atraviesan el cuerpo; otras reconstruyen sueños y memorias de comunidades indígenas; una instalación permite escuchar la vida interior de un glaciar; y otras ponen en conversación aves, rocas, paisajes, cuerpos y voces humanas. Imperdible. Con curaduría local de Lucía Parías Rojas y Sylvia Suárez Segura.

'INCÓGNITO' EN CASA HOFFMAN.

Varios artistas, curada por María Isabel Rueda.

La muestra propone cuestionar las narrativas del deseo en diferentes épocas del arte en Colombia a través de la obra de 25 artistas que operan como conspiradores del placer y la resistencia (Nani Alarcón, Raquel Sofía Moreno, Camo, Ximena Escobar, Fernell Franco, Nadia Granados, Hellvira, María Teresa Hincapié y más). El tema se antoja necesario para una sociedad que mercantiliza la autoimagen, y el discurso del deseo del otro se desplaza hacia lenguajes marginales. Irónicamente, lo que queda por fuera de ese encuadre forzado puede llegar a ser la imagen verdadera. Cada obra abre aquí una grieta-ventana cuya idea es direccionar la mirada del público hacia un espacio donde la resistencia radica en el derecho radical a la opacidad, al secreto y a

la fuga. Para estos efectos, se suele apelar a miradas crudas, vinculadas a narrativas cinematográficas del terror, del humor y la oscuridad profunda de nuestra naturaleza, para rescatar las intimidades sacrificadas. Hasta el 16 de octubre.



FOTO: RAQUEL SOFÍA MORENO (RAYDADA)