

Adán Vallecillo

La obra de Adán Vallecillo se articula en torno a una reflexión crítica sobre las consecuencias sociales y ambientales de las economías extractivas en Honduras. A través de pintura, instalación y procesos de investigación, examina cómo los ciclos de explotación de recursos han configurado paisajes e imaginarios, tensionando las promesas de progreso con sus efectos persistentes en el territorio.

La serie *Bonanzas Efímeras* (2013-2026), forma parte de un proyecto de largo aliento que cruza pintura, sociología y danza, desarrollado entre 2013 y 2026. En el montaje, el artista presenta cinco pinturas donde formas circulares emergen como parches o remiendos, evocando territorios atravesados por ciclos de abundancia y agotamiento. Estas superficies abstractas, trabajadas desde la intimidad del taller, se expanden hacia el contexto social mediante recorridos e investigaciones en zonas emblemáticas de la minería en Honduras, como el Mineral de Agua Fría, el Parque Nacional La Tigra o el Valle de Siria. El proyecto incorpora además un video realizado en colaboración con la bailarina Irma Valladares, filmado en toma cenital, donde el cuerpo interpreta, a través de movimientos espasmódicos y tensos, los efectos de la contaminación por metales pesados. Esta dimensión performativa introduce una lectura encarnada del territorio, donde desgaste, toxicidad y resistencia se inscriben tanto en la superficie pictórica como en el cuerpo y la experiencia colectiva.

Adán Vallecillo (Danlí, Honduras, 1977) es un artista que vive y trabaja en Honduras. Su práctica combina investigación de campo, arte y ciencias sociales para explorar las relaciones entre economía, territorio, trabajo y medio ambiente. A través de instalaciones, esculturas, objetos, acciones y proyectos participativos, suele trabajar con materiales industriales y objetos encontrados, examinando los efectos sociales y culturales de los sistemas productivos y de las economías extractivas. Su obra parte de contextos locales para abordar problemáticas que atraviesan América Latina y sus relaciones con otros sistemas económicos y culturales.

--

Adán Vallecillo

Adán Vallecillo's work is structured around a critical reflection on the social and environmental consequences of extractive economies in Honduras. Through painting, installation and research processes, he examines how cycles of resource exploitation have shaped landscapes and imaginaries, setting promises of progress against their lasting effects on the territory.

The series *Bonanzas Efímeras* (*Ephemeral Bonanzas*, 2013–2026) forms part of a long-term project bringing together painting, sociology and dance, developed between 2013 and 2026. In the installation, the artist presents five paintings in which circular forms emerge like patches or repairs, evoking territories marked by cycles of abundance and depletion. These abstract surfaces, developed within the intimacy of the studio, expand outwards into a social context through journeys and research carried out in emblematic mining areas in Honduras, such as Mineral de Agua Fría, La Tigra National Park and the Siria Valley. The project also incorporates a video made in collaboration with dancer Irma Valladares, filmed from directly overhead, in which the body interprets the effects of heavy-metal contamination through spasmodic, tense movements. This performative dimension introduces an embodied reading of the territory, in which exhaustion, toxicity and resistance are inscribed both on the painted surface and in the body and collective experience.

Adán Vallecillo (Danlí, Honduras, 1977) is an artist who lives and works in Honduras. His practice combines field research, art, and the social sciences to explore relationships between economy, territory, labour, and the environment. Through installations, sculptures, objects, actions, and participatory projects, he often works with industrial materials and found objects, examining the social and cultural effects of productive systems and extractive economies. His work draws on local contexts to address issues that extend across Latin America and its relationships with other economic and cultural systems.