

Benvenuto Chavajay

El artista y activista maya tz’utujil, articula arte, política y memoria desde una perspectiva indígena contemporánea en su trabajo artístico. A través de acciones de arte, su trabajo cuestiona las narrativas oficiales y los mecanismos mediante los cuales las identidades indígenas han sido históricamente borradas, transformando el arte en una herramienta de visibilidad y justicia histórica. Su lenguaje combina ironía, crítica y espiritualidad, activando formas de memoria que desbordan lo estético. Para Chavajay, el proceso es central: sus obras abren espacios para rituales que recuperan y celebran la ancestralidad de su pueblo, al tiempo que proponen una lectura crítica de la modernidad, afirmando otras formas de existencia y continuidad cultural.

En *La creación de la humanidad del Popol Vuh* (2022), Benvenuto Chavajay recurre a cuerpos cubiertos de materia para aludir a los elementos descritos en el relato de origen del libro sagrado: tierra (o barro), madera y maíz, incorporando además un cuarto elemento —la planta— que el artista vincula a la creación a partir de una experiencia personal de sanación, tras presenciar la recuperación de su madre mediante el uso de plantas medicinales, entendida como un renacer. Las fotografías, realizadas en San Pedro La Laguna, Guatemala, su lugar de origen, registran prácticas rituales cargadas de significado, donde cada componente adquiere un valor simbólico específico: la planta que recubre el cuerpo, la casa en segundo plano o la tierra en tiempos de siembra. En este contexto, la obra se inscribe en las múltiples formas de comprender la creación del mundo, alejándose de una narrativa única para situarse en la cosmovisión maya, donde la vida emerge de una relación dinámica entre elementos, cuerpos y territorio. Estos elementos configuran una práctica que Chavajay denomina Perijtualidad, articulando la noción de ritualidad con rij —lo ancestral— y la idea de lo peripatético, donde el caminar activa una relación situada con el entorno y una conciencia ambiental profunda.

Benvenuto Chavajay (San Pedro La Laguna, Guatemala, 1978) es un artista maya tz’utujil cuya práctica articula arte, memoria, identidad y conocimiento ancestral. Desde una perspectiva indígena contemporánea, trabaja con objetos, cuerpos y materiales vinculados a la historia y la vida cotidiana de su comunidad, recuperando elementos que han sido desvalorizados o borrados por las narrativas coloniales. El propio artista se define como *chunchero*, término que alude a quien observa e interviene objetos desechados para devolverles un valor simbólico. Su proyecto *El retorno de las almas* propone el arte como una forma de sanación y reivindicación de las culturas indígenas y de sus sistemas de conocimiento.

--

The Maya Tz’utujil artist and activist brings together art, politics and memory from a contemporary Indigenous perspective in his artistic practice. Through art actions, his work calls into question official narratives and the mechanisms through which Indigenous identities have historically been erased, turning art into a tool for visibility and historical justice. His language combines irony, critique and spirituality, activating forms of memory that extend beyond the aesthetic. For Chavajay, process is central: his works open up spaces for rituals that recover and celebrate the ancestry of his people, while putting forward a critical reading of modernity and affirming other forms of existence and cultural continuity.

In *La creación de la humanidad del Popol Vuh* (*The Creation of Humanity in the Popol Vuh*, 2022), Benvenuto Chavajay draws on bodies covered in matter to allude to the elements described in the origin story of the sacred book: earth (or clay), wood and maize. He also incorporates a fourth element — the plant — which the artist connects to creation through a personal experience of healing, after witnessing his mother’s recovery through the use of medicinal plants, understood as a form of rebirth. The photographs, taken in San Pedro La Laguna, Guatemala, his place of origin, record ritual practices charged with meaning, in which each component takes on a specific symbolic value: the plant covering the body, the house in the background, or the earth during the planting season. Within this context, the work forms part of multiple ways of understanding the creation of the world, moving away from a single narrative to situate itself within Maya cosmovision, in which life emerges from a dynamic relationship between elements, bodies and territory. These elements shape a practice that Chavajay calls *Perijtualidad*, bringing together the notion of rituality with *rij*, the ancestral, and the idea of the peripatetic, in which walking activates a situated relationship with the environment and a profound environmental awareness.

Benvenuto Chavajay (San Pedro La Laguna, Guatemala, 1978) is a Maya Tz’utujil artist whose practice brings together art, memory, identity, and ancestral knowledge. From a contemporary Indigenous perspective, he works with objects, bodies, and materials connected to the history and everyday life of his community, reclaiming elements that have been devalued or erased by colonial narratives. The artist describes himself as a *chunchero*, a term referring to someone who observes and intervenes with discarded objects in order to restore their symbolic value. His project *El retorno de las almas* proposes art as a form of healing and a means of reclaiming Indigenous cultures and their systems of knowledge.