

Bernardo Oyarzún

Las nociones de identidad, territorio y memoria, profundamente vinculada a su herencia mapuche son el nodo central del trabajo de Oyarzún. A través de instalaciones, esculturas y dispositivos visuales, su obra tensiona las formas en que la cultura indígena ha sido representada, desplazada o folklorizada, proponiendo en cambio una presencia contemporánea, activa y crítica. Su trabajo no solo visibiliza signos y lenguajes propios, sino que los reactiva como estructuras vivas de pensamiento. En este sentido, la palabra —oral, escrita o simbólica— ocupa un lugar central, no como mero vehículo de significado, sino como espacio de transmisión y resistencia. Oyarzún construye así una práctica que entrelaza lo político y lo poético, abriendo un campo donde lo ancestral no aparece como pasado, sino como una fuerza que interpela el presente.

En *Vülngo Ko*, Bernardo Oyarzún reúne una gran vasija de barro y el sonido persistente de una gota de agua para evocar la continuidad entre territorio, memoria y cosmovisión mapuche. El ritmo constante de la caída del agua transforma la obra en una experiencia de contemplación, donde el tiempo parece medirse por la persistencia de los ciclos naturales más que por el tiempo humano. El título, que en mapudungun alude al agua viva, remite a una comprensión en la que el agua constituye una fuerza vital, portadora de energía y memoria. Frente a una tradición que ha reducido la naturaleza a un recurso para la explotación y la generación de riqueza, la obra recupera una ética relacional donde el agua posee un valor propio y participa activamente en el equilibrio entre las personas, el territorio y las demás formas de vida

Bernardo Oyarzún (Los Muermos, Chile, 1963) es un artista visual chileno cuya práctica aborda cuestiones de identidad, territorio, memoria y representación, en diálogo con su herencia mapuche. Formado en la Universidad de Chile, trabaja con una amplia variedad de medios, entre ellos instalación, fotografía, escultura y performance, construyendo obras que examinan las relaciones entre las culturas indígenas, la historia y las estructuras sociales contemporáneas. Representó a Chile en la 57ª Bienal de Venecia en 2017 y su obra forma parte de colecciones como las del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Blanton Museum of Art y Daros Latinamerica Collection.

Notions of identity, territory and memory, deeply connected to his Mapuche heritage, lie at the heart of Oyarzún's work. Through installations, sculptures and visual devices, his practice challenges the ways in which Indigenous culture has been represented, displaced or folklorised, putting forward instead a contemporary, active and critical presence. His work not only brings its own signs and languages into view, but reactivates them as living structures of thought. In this sense, the word — oral, written or symbolic — occupies a central place, not merely as a vehicle for meaning, but as a space of transmission and resistance. Oyarzún thus builds a practice that intertwines the political and the poetic, opening up a space in which the ancestral does not appear as the past, but as a force that speaks directly to the present.

In *Vülngo Ko*, Bernardo Oyarzún brings together a large clay vessel and the persistent sound of a drop of water to evoke the continuity between territory, memory and Mapuche cosmovision. The constant rhythm of the falling water turns the work into a contemplative experience, in which time seems to be measured by the persistence of natural cycles rather than by human time. The title, which in Mapudungun alludes to living water, points to an understanding in which water constitutes a vital force, carrying energy and memory. Set against a tradition that has reduced nature to a resource for exploitation and the generation of wealth, the work recovers a relational ethics in which water possesses value in its own right and actively takes part in the balance between people, territory and other forms of life.

Bernardo Oyarzún (Los Muermos, Chile, 1963) is a Chilean visual artist whose practice addresses questions of identity, territory, memory, and representation, in dialogue with his Mapuche heritage. Trained at the University of Chile, he works across a wide range of media, including installation, photography, sculpture, and performance, creating works that examine relationships between Indigenous cultures, history, and contemporary social structures. He represented Chile at the 57th Venice Biennale in 2017, and his work is held in collections including those of the Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, the Blanton Museum of Art, and the Daros Latinamerica Collection.