

Deborah Stratman

La práctica de Deborah Stratman se sitúa en el cruce entre cine, ciencia, filosofía e historia natural, explorando las formas en que los sistemas de conocimiento modelan nuestra comprensión del mundo. Sus películas e instalaciones cuestionan las narrativas dominantes sobre el progreso, la naturaleza y la percepción, proponiendo modos alternativos de experimentar el tiempo, el territorio y la materia. A través de una investigación rigurosa que entrelaza geología, astronomía, biología, física y pensamiento especulativo, Stratman construye ensayos visuales donde lo científico y lo poético conviven sin jerarquías. Su obra desplaza constantemente la mirada antropocéntrica, invitando a considerar que la agencia y la inteligencia no pertenecen exclusivamente a los seres humanos, sino que atraviesan múltiples formas de existencia.

En *Last Things* (2023), Stratman propone un recorrido por la historia profunda del planeta desde la perspectiva de los minerales, situando a las rocas como protagonistas de una evolución que antecede y excede la vida humana. Combinando imágenes microscópicas, archivos científicos, animación y una narración inspirada en la geología, la biología evolutiva y la ciencia ficción, la película desestabiliza la idea de que la evolución pertenece únicamente al mundo orgánico. Los minerales aparecen como materia dinámica, capaz de transformarse, organizarse y participar activamente en los procesos que hicieron posible la vida. Al expandir la noción de lo viviente hacia escalas temporales y materiales que habitualmente permanecen fuera de nuestra percepción, *Last Things* invita a imaginar una relación distinta con la Tierra: una donde humanos, microorganismos, cristales, montañas y océanos forman parte de una misma trama evolutiva. En el contexto de *Ejercicios de Empatía: Tramas de lo Vivo*, la obra nos recuerda que aquello que solemos considerar inerte constituye, en realidad, el fundamento mismo de toda forma de vida y una historia compartida que continúa desplegándose mucho más allá de nuestra existencia.

Deborah Stratman (b. Washington DC) es una artista y cineasta cuyo trabajo aborda el poder, la experiencia, la historia y las creencias, explorando cómo los lugares, las ideas y la sociedad están interrelacionados. Considera el sonido como la herramienta más versátil y la linealidad como una trampa. Sus proyectos y más de 40 películas se han presentado en instituciones como el MoMA (Nueva York), el Centre Pompidou, el Hammer Museum, Witte de With, el Austrian Film Museum, Yerba Buena Center, el MCA (Chicago), la Whitney Biennial, Mercer Union y el Jeu de Paume. Sus películas han participado en festivales como Sundance, Viennale,

Berlinale, CPH:DOX, TIFF, Cinéma du Réel, Locarno, Rotterdam, Oberhausen, Yamagata y Jeonju. Vive en Chicago, donde es profesora en la University of Illinois.

--

Deborah Stratman's practice lies at the intersection of film, science, philosophy and natural history, exploring the ways in which systems of knowledge shape our understanding of the world. Her films and installations call into question dominant narratives around progress, nature and perception, putting forward alternative ways of experiencing time, territory and matter. Through rigorous research that brings together geology, astronomy, biology, physics and speculative thought, Stratman constructs visual essays in which the scientific and the poetic coexist without hierarchy. Her work continually shifts away from an anthropocentric perspective, inviting us to consider that agency and intelligence do not belong exclusively to human beings, but run through multiple forms of existence.

In *Last Things* (2023), Stratman takes us through the planet's deep history from the perspective of minerals, placing rocks at the centre of an evolution that predates and extends beyond human life. Combining microscopic imagery, scientific archives, animation and a narrative informed by geology, evolutionary biology and science fiction, the film unsettles the idea that evolution belongs solely to the organic world. Minerals emerge as dynamic matter, capable of transforming, organising and actively taking part in the processes that made life possible. By expanding the notion of the living towards temporal and material scales that usually remain beyond our perception, *Last Things* invites us to imagine a different relationship with the Earth: one in which humans, microorganisms, crystals, mountains and oceans form part of the same evolutionary entanglement. In the context of *Exercises in Empathy: Entanglements of the Living*, the work reminds us that what we perceive as inert is, in fact, fundamental to life and part of a shared history that continues to unfold far beyond our own existence.

Deborah Stratman (b. Washington DC) is an artist and filmmaker who makes work about power, experience, history and belief, exploring how places, ideas, and society are intertwined. She regards sound as the ultimate multi-tool and linearity as a trap. Her projects and 40+ films have been exhibited at venues including MoMA (NY), Centre Pompidou, Hammer Museum, Witte de With, Austrian Film Museum, Yerba Buena Center, MCA (Chicago), Whitney Biennial, Mercer Union and Jeu de Paume. Festivals include Sundance,

Viennale, Berlinale, CPH:DOX, TIFF, Cinéma du Réel, Locarno, Rotterdam, Oberhausen, Yamagata and Jeonju. She lives in Chicago where she teaches at the University of Illinois.