

Donna Conlon

En sus imágenes en movimiento, que cartografían los espacios y acontecimientos representados, Donna Conlon propone una mirada de carácter biológico, con especial atención al detalle, para construir una crítica ambiental incisiva. La artista define su práctica como una investigación socio-arqueológica de su entorno inmediato, donde lo cotidiano se convierte en un campo de observación y análisis. Desde esta perspectiva, su trabajo no solo registra, sino que también revela las tramas invisibles que sostienen la vida, insistiendo en la fragilidad de los equilibrios y en la interdependencia entre organismos. Como ella misma señala, no se trata de “volver” a un estado anterior, sino de asumir una toma de conciencia: reconocer que la vida es frágil, que el equilibrio es delicado y que nuestra posición en el mundo es necesariamente precaria.

De las Cenizas se presenta a un colibrí que, en un primer momento, no muestra signos de vida. Tras una observación cercana, el ave, sostenida en la palma de una mano, comienza a moverse hasta que, de forma inesperada, emprende el vuelo. La belleza de sus alas multicolores, junto a este gesto súbito de reanimación, invita a detener la mirada y a observar con mayor atención el entorno. La obra sugiere así una comprensión cíclica de la naturaleza, resaltando la capacidad de los ecosistemas para adaptarse, resurgir y regenerarse. En este gesto mínimo pero profundamente elocuente, Conlon nos confronta con la necesidad de despejar la mirada, salir de una ilusión adormecida y permitirnos ver —realmente ver— las relaciones que sostienen la vida.

Donna Conlon (Panamá, 1966) es una artista que vive y trabaja en Ciudad de Panamá. Formada inicialmente en biología y posteriormente en artes visuales, desarrolla una práctica que combina escultura, vídeo, instalación, fotografía y performance para observar las contradicciones de la vida contemporánea y las relaciones entre sociedad y medio ambiente. Su trabajo parte con frecuencia de objetos encontrados y de detalles aparentemente insignificantes de su entorno, que transforma mediante operaciones sencillas para revelar cuestiones relacionadas con el consumo, los residuos, la transformación urbana y las formas en que los seres humanos intervienen en su ambiente. Participó en la 51ª Bienal de Venecia en 2005 y ha desarrollado una extensa trayectoria internacional.

In her moving-image works, which map the spaces and events represented, Donna Conlon brings a biological perspective and a particular attention to detail to bear on an incisive environmental critique. The artist defines her practice as a socio-archaeological investigation of her immediate surroundings, in which the everyday becomes a field of observation and analysis. From this perspective, her work not only records but also reveals the invisible networks that sustain life, insisting on the fragility of its balances and the interdependence between organisms. As she herself points out, it is not about ‘returning’ to an earlier state, but about coming to an awareness, recognising that life is fragile, that balance is delicate and that our position in the world is necessarily precarious.

From the Ashes presents a hummingbird that, at first, shows no signs of life. Upon closer observation, the bird, held in the palm of a hand, begins to move until, unexpectedly, it takes flight. The beauty of its multicoloured wings, together with this sudden gesture of reanimation, invites us to linger over the image and look more closely at our surroundings. The work thus suggests a cyclical understanding of nature, highlighting the capacity of ecosystems to adapt, re-emerge and regenerate. Through this minimal yet deeply eloquent gesture, Conlon confronts us with the need to clear our vision, break out of a numbed illusion and allow ourselves to see — truly see — the relationships that sustain life.

Donna Conlon (Panama, 1966) is an artist who lives and works in Panama City. Initially trained in biology and later in visual arts, she develops a practice combining sculpture, video, installation, photography, and performance to observe the contradictions of contemporary life and relationships between society and the environment. Her work often begins with found objects and apparently insignificant details from her surroundings, which she transforms through simple interventions to reveal issues related to consumption, waste, urban transformation, and the ways in which humans intervene in their environment. She participated in the 51st Venice Biennale in 2005 and has developed an extensive international career.