

Glenda León

La artista explora correspondencias sutiles entre naturaleza, tiempo y percepción. A través de escultura, dibujo, sonido e instalación, transforma materiales simples en reflexiones poéticas sobre fuerzas invisibles como la duración, el silencio y el azar. Su obra se construye desde gestos mínimos que, sin embargo, abren preguntas profundas sobre nuestra relación con lo inmaterial, haciendo visible aquello que normalmente escapa a la percepción inmediata.

En *Wasted Time* (2013-2026) un reloj de arena deja caer su contenido hasta formar un montículo que se expande progresivamente, desbordando el propio instrumento diseñado para medirlo. La imagen convierte el tiempo en un paisaje físico, donde acumulación y pérdida se vuelven inseparables. En el contexto actual, la obra resuena frente a la crisis climática como una constatación de que el tiempo disponible ya ha sido consumido en gran medida. Investigadores como Johan Rockström han señalado que el planeta ha sobrepasado varios límites críticos del sistema Tierra, evidenciando procesos que ya no pueden revertirse en el corto plazo. En este escenario, la obra de León no solo materializa la irreversibilidad del tiempo, sino que también nos sitúa frente a sus consecuencias. Al mismo tiempo, abre una dimensión íntima: invita a habitar el presente con mayor conciencia, a valorar la vida en su transcurrir minuto a minuto, a respetar la naturaleza y a imaginar formas de buen vivir que reconfiguren nuestra relación con el tiempo y el entorno.

Glenda León (La Habana, Cuba, 1976) vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Su práctica se extiende del dibujo al videoarte, la instalación, el objeto, el sonido, la fotografía y la performance, explorando las relaciones entre naturaleza, percepción, tiempo y espiritualidad. Sus obras suelen partir de elementos mínimos —flores, plantas, minerales, polvo o fenómenos naturales— para revelar conexiones entre escalas íntimas y cósmicas y cuestionar las formas convencionales de percibir el mundo. Ha recibido reconocimientos como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, el Premio DKV y becas de la Pollock-Krasner Foundation, y ha expuesto en instituciones de Europa, América Latina y Asia.

--

The artist explores subtle correspondences between nature, time and perception. Through sculpture, drawing, sound and installation, she transforms simple materials into poetic reflections on invisible forces such as duration, silence and chance. Her work is built up through

minimal gestures that nevertheless open up profound questions about our relationship with the immaterial, making visible what normally escapes immediate perception.

In *Wasted Time* (2013–2026), an hourglass releases its contents until they form a mound that gradually expands, overflowing the very instrument designed to measure it. The image turns time into a physical landscape in which accumulation and loss become inseparable. In the current context, the work resonates with the climate crisis as an acknowledgement that much of the time available to us has already been used up. Researchers such as Johan Rockström have pointed out that the planet has crossed several critical boundaries within the Earth system, revealing processes that can no longer be reversed in the short term. Within this scenario, León's work not only gives material form to the irreversibility of time, but also brings us face to face with its consequences. At the same time, it opens up a more intimate dimension as it invites us to inhabit the present with greater awareness, to value life as it unfolds minute by minute, to respect nature, and to imagine forms of good living that reconfigure our relationship with time and our surroundings.

Glenda León (Havana, Cuba, 1976) lives and works between Havana and Madrid. Her practice encompasses drawing, video art, installation, objects, sound, photography, and performance, exploring relationships between nature, perception, time, and spirituality. Her works often begin with minimal elements—flowers, plants, minerals, dust, or natural phenomena—to reveal connections between intimate and cosmic scales and to question conventional ways of perceiving the world. She has received awards including the Pilar Juncosa and Sotheby's Prize and the DKV Prize, as well as grants from the Pollock-Krasner Foundation, and has exhibited at institutions across Europe, Latin America, and Asia.