

Hamish Fulton

Reconocido internacionalmente como el padre del Walking Art, Hamish Fulton ha dedicado más de cinco décadas a desarrollar una práctica en la que caminar constituye la obra misma. Desde comienzos de la década de 1970, el artista ha sostenido una premisa radical: si no hay caminata, no hay arte. A diferencia del Land Art, Fulton nunca interviene ni modifica el paisaje; su paso busca dejar únicamente la huella efímera de la experiencia. Fotografías, mapas, textos y diagramas no documentan un recorrido, sino que traducen una vivencia irrepetible. Como él mismo afirma, "soy un artista que camina, no un caminante que hace arte". Su trabajo propone una ética de la atención, la lentitud y el respeto por el territorio, entendiendo el desplazamiento como una forma de conocimiento y una práctica de coexistencia con el mundo más que de conquista del espacio.

Walking Coast to Coast, Coast to River, River to Coast, River to River. 37 Walks 1971–2021 reúne medio siglo de caminatas realizadas entre costas y ríos de las Islas Británicas y Europa Occidental. Cada línea trazada sobre el mapa corresponde a un recorrido efectivamente realizado por el artista entre 1971 y 2021, convirtiendo el territorio en una memoria acumulativa de experiencias vividas. Lejos de representar fronteras políticas o infraestructuras humanas, Fulton elige orientarse a partir de la geografía natural, haciendo del agua el principio organizador de la obra. El mapa no registra distancias conquistadas ni itinerarios turísticos; evidencia una relación sostenida con el paisaje, construida mediante la repetición, el tiempo y el compromiso físico del caminar. La frase que acompaña la obra —"A diferencia de una línea dibujada, una línea caminada nunca puede borrarse"— sintetiza una de las ideas centrales de su práctica: las huellas más profundas no son necesariamente visibles, sino aquellas que transforman nuestra manera de habitar el mundo. En *Ejercicios de Empatía: Tramas de lo Vivo*, la obra propone el caminar como una forma de escucha del territorio y como un ejercicio de reciprocidad con la naturaleza, donde el cuerpo humano deja de imponerse sobre el paisaje para convertirse en una presencia atenta dentro de él.

Hamish Fulton (Londres, Reino Unido, 1946) es un artista británico cuya práctica se articula alrededor del acto de caminar, entendido no como medio para producir una obra sino como la obra misma. Desde comienzos de la década de 1970 ha realizado largas caminatas en distintos territorios del mundo, registrando sus experiencias mediante fotografías, textos, mapas y otros dispositivos que posteriormente presenta como obras. Su trabajo establece una relación directa entre cuerpo, paisaje y tiempo, desplazando la atención desde la representación del territorio

hacia la experiencia física y mental de recorrerlo. Es considerado una figura fundamental del *Walking Art* y del arte británico vinculado al paisaje.

--

Internationally recognised as the leading figure in Walking Art, Hamish Fulton has spent more than five decades developing a practice in which walking constitutes the artwork itself. Since the early 1970s, the artist has held to a radical premise: no walk, no art. Unlike Land Art, Fulton never intervenes in or alters the landscape; his passage seeks to leave behind only the ephemeral trace of experience. Photographs, maps, texts and diagrams do not document a journey, but translate an unrepeatable experience. As he himself states, ‘I am an artist who walks, not a walker who makes art.’ His work puts forward an ethics of attention, slowness and respect for territory, understanding movement as a form of knowledge and a practice of coexistence with the world rather than a means of conquering space.

Walking Coast to Coast, Coast to River, River to Coast, River to River. 37 Walks 1971–2021 brings together half a century of walks undertaken between coasts and rivers across the British Isles and Western Europe. Each line drawn on the map corresponds to a walk actually undertaken by the artist between 1971 and 2021, turning the territory into an accumulating memory of lived experiences. Rather than representing political borders or human infrastructure, Fulton chooses to orient himself through natural geography, making water the organising principle of the work. The map does not record distances conquered or tourist itineraries; instead, it reveals a sustained relationship with the landscape, built up through repetition, time and the physical commitment of walking. The phrase accompanying the work — ‘Unlike a drawn line, a walked line can never be erased’ — encapsulates one of the central ideas of his practice: the deepest traces are not necessarily visible, but are those that transform the way we inhabit the world. In *Exercises in Empathy: Entanglements of the Living*, the work proposes walking as a way of listening to the territory and as an exercise in reciprocity with nature, in which the human body ceases to impose itself upon the landscape and instead becomes an attentive presence within it.

Hamish Fulton (London, United Kingdom, 1946) is a British artist whose practice revolves around the act of walking, understood not as a means of producing a work but as the work itself. Since the early 1970s, he has undertaken long-distance walks in different parts of the world, recording his experiences through photographs, texts, maps, and other devices that he

subsequently presents as works of art. His practice establishes a direct relationship between body, landscape, and time, shifting attention from the representation of territory towards the physical and mental experience of traversing it. He is considered a key figure in *Walking Art* and in British art concerned with landscape.