

## **Josefina Guilisasti**

La obra de Josefina Guilisasti se ha desarrollado a partir de una investigación sostenida sobre los objetos, sus sistemas de representación y las relaciones entre naturaleza, cultura y memoria material. Desde sus primeras obras vinculadas al bodegón y la tradición pictórica, su trabajo ha desplazado progresivamente los límites de la pintura hacia instalaciones y operaciones espaciales donde lo orgánico, lo histórico y lo científico convergen. En los últimos años, esta investigación se ha intensificado en torno a la sostenibilidad ambiental, articulando no solo una línea conceptual en su obra, sino también iniciativas concretas como programas de residencia que vinculan arte, artesanía y medio ambiente. Guilisasti construye así escenarios donde elementos aparentemente estables entran en procesos de transformación, cuestionando las nociones modernas de control y permanencia.

*Desborde* consiste en una gran instalación escultórica realizada a partir de una réplica en cera de soya de la cordillera de los Andes, construida desde un levantamiento topográfico tridimensional del territorio sudamericano. Dispuesta sobre mesas metálicas que emiten calor, la cordillera comienza lentamente a derretirse y deformarse, evocando de manera directa los efectos del cambio climático sobre los ecosistemas de montaña. El retroceso de glaciares, la alteración de los ciclos hídricos y la creciente inestabilidad del territorio impactan profundamente en las comunidades que habitan la cordillera, modificando sus formas de vida y sus relaciones con el entorno. En este contexto, la obra transforma un símbolo de solidez en una imagen de vulnerabilidad, haciendo visible un proceso de transformación que ya está en curso.

**Josefina Guilisasti** (Santiago de Chile, 1963) es una artista visual chilena cuya práctica examina las formas en que los objetos son representados, clasificados y cargados de significado. Formada en la Universidad de Chile y posteriormente en Italia, ha trabajado principalmente con pintura, dibujo, fotografía, serigrafía e instalación, desarrollando investigaciones sobre naturaleza, cultura material, memoria y sistemas de representación. Su obra cuestiona las jerarquías establecidas entre objetos naturales y culturales y explora las relaciones entre la mirada, la materialidad y los procesos de construcción del conocimiento. Ha participado en importantes exposiciones y bienales en Chile, Europa y América Latina.

Josefina Guilisasti's work has developed out of sustained research into objects, their systems of representation, and the relationships between nature, culture and material memory. From her early works connected to still life and the pictorial tradition, her practice has progressively pushed the boundaries of painting towards installations and spatial interventions in which the organic, the historical and the scientific converge. In recent years, this research has increasingly focused on environmental sustainability, shaping not only a conceptual strand within her work but also concrete initiatives such as residency programmes that bring together art, craft and the environment. Guilisasti thus constructs scenarios in which apparently stable elements enter into processes of transformation, calling modern notions of control and permanence into question. *Desborde (Overflow)* consists of a large-scale sculptural installation based on a soya wax replica of the Andes mountain range, constructed from a three-dimensional topographical survey of the South American territory. Placed on heated metal tables, the mountain range slowly begins to melt and deform, directly evoking the effects of climate change on mountain ecosystems. Glacial retreat, changes to water cycles and the growing instability of the territory have a profound impact on the communities that inhabit the Andes, altering their ways of life and their relationships with their surroundings. Within this context, the work transforms a symbol of solidity into an image of vulnerability, making visible a process of transformation that is already under way.

**Josefina Guilisasti** (Santiago, Chile, 1963) is a Chilean visual artist whose practice examines the ways in which objects are represented, classified, and invested with meaning. Trained at the University of Chile and later in Italy, she has worked primarily with painting, drawing, photography, screen printing, and installation, developing research into nature, material culture, memory, and systems of representation. Her work questions established hierarchies between natural and cultural objects and explores relationships between perception, materiality, and the processes through which knowledge is constructed. She has participated in major exhibitions and biennials in Chile, Europe, and Latin America.