

Katherine Jones RA (United Kingdom, 1979)

La práctica de Katherine Jones RA se desarrolla a partir de una observación paciente de la naturaleza, explorando grabado y pintura como una herramienta para transformar nuestra percepción de aquello que solemos pasar por alto. Elegida Royal Academician por la Royal Academy of Arts de Londres —uno de los mayores reconocimientos otorgados a un artista en el Reino Unido—, Jones ha construido una obra que invita a detener la mirada y descubrir la extraordinaria complejidad del mundo vegetal. Mediante acercamientos extremos y un cuidadoso tratamiento de la luz, sus pinturas y grabados revelan flores, hojas y plantas en escalas que desafían nuestra percepción cotidiana. Más que registrar la naturaleza, la artista construye retratos donde cada especie adquiere una presencia monumental, reivindicando una experiencia contemplativa en la que la belleza surge de la atención y no de la excepcionalidad. Las obras reunidas en esta exposición presentan flores en visión macro, magnificando organismos que muchas veces son considerados comunes o incluso indeseables. Entre ellas aparece una sencilla flor amarilla perteneciente a una maleza, una planta habitualmente asociada al descarte o la eliminación. Al aislarla de su contexto y expandirla hasta ocupar todo el campo visual, Jones subvierte esa jerarquía y convierte lo insignificante en extraordinario. Lo que parecía banal revela una riqueza inesperada de formas, texturas y color, invitándonos a reconsiderar nuestras ideas sobre el valor y la belleza en la naturaleza. En esta exhibición, la obra incorpora una dimensión contemplativa que recuerda que la transformación de nuestra relación con el entorno no depende únicamente de grandes acciones, sino también de la capacidad de modificar nuestra percepción. Al alterar la escala de la mirada, Jones nos sitúa frente a organismos que normalmente pasan desapercibidos y nos invita a experimentar una forma distinta de atención: una que suspende el juicio, desacelera el ritmo cotidiano y nos permite reconocer que incluso las expresiones más humildes de la naturaleza poseen una extraordinaria complejidad y una belleza propia.

Katherine Jones RA (Reino Unido, 1979) es una artista contemporánea cuya práctica combina pintura y técnicas tradicionales de grabado para construir imágenes en las que elementos cotidianos de la naturaleza y la vida doméstica adquieren una dimensión simbólica. Flores, plantas, casas, árboles y otros motivos arquetípicos aparecen en espacios hiperrealistas o de carácter fabuloso, generando tensiones entre seguridad y peligro, familiaridad y extrañeza. Jones fue elegida *Royal Academician* de la Royal Academy of Arts de Londres en 2022, uno de los principales reconocimientos institucionales para un artista en el Reino Unido, y su obra forma parte de colecciones como las del Victoria and Albert Museum y el Ashmolean Museum.

--

Katherine Jones RA's practice grows out of a patient observation of nature, exploring printmaking and painting as a tool for transforming our perception of what we tend to overlook. Elected a **Royal Academician** by the Royal Academy of Arts in London — one of the highest honours bestowed upon an artist in the United Kingdom — Jones has developed a body of work that invites us to linger over what we see and discover the extraordinary complexity of the plant world. Through extreme close-ups and a careful treatment of light, her paintings and prints reveal flowers, leaves and plants at scales that challenge our everyday perception. Rather than simply recording nature, the artist constructs portraits in which each species takes on a monumental presence, reclaiming a contemplative experience in which beauty arises from attention rather than exceptionality.

The works brought together in this exhibition present flowers in macro view, magnifying organisms that are often regarded as ordinary or even undesirable. Among them is a simple yellow flower belonging to a weed, a plant commonly associated with being discarded or removed. By isolating it from its context and expanding it until it fills the entire visual field, Jones overturns this hierarchy and transforms the insignificant into the extraordinary. What seemed banal reveals an unexpected richness of form, texture and colour, inviting us to reconsider our ideas about value and beauty in nature. In this exhibition, the work introduces a contemplative dimension that reminds us that transforming our relationship with our surroundings does not depend solely on large-scale actions, but also on our capacity to change the way we perceive them. By altering the scale of our gaze, Jones brings us face to face with organisms that would normally go unnoticed and invites us to experience a different form of attention, one that suspends judgement, slows down the pace of everyday life and allows us to recognise that even the humblest expressions of nature possess extraordinary complexity and a beauty of their own.

Katherine Jones RA (United Kingdom, 1979) is a contemporary artist whose practice combines painting and traditional printmaking techniques to create images in which elements of everyday nature and domestic life acquire a symbolic dimension. Flowers, plants, houses, trees, and other archetypal motifs appear in hyperreal or fantastical spaces, generating tensions between safety and danger, familiarity and strangeness. Jones was elected a *Royal Academician* of the Royal Academy of Arts in London in 2022, one of the United Kingdom's highest

institutional distinctions for an artist, and her work is held in collections including the Victoria and Albert Museum and the Ashmolean Museum.