

Korakrit Arunanondchai

La práctica de Korakrit Arunanondchai combina video, instalación, performance y narración para explorar las complejas relaciones entre memoria, espiritualidad, tecnología y ecología. Su obra entrelaza experiencias personales con acontecimientos históricos y políticos, desdibujando las fronteras entre lo documental y lo mítico, lo humano y lo no humano, lo visible y lo invisible. Influenciado por tradiciones espirituales del sudeste asiático, el animismo y las cosmologías ancestrales, Arunanondchai construye relatos donde los cuerpos, los paisajes, los espíritus y los medios tecnológicos participan de una misma red de interdependencias. Más que ofrecer una lectura lineal de la historia, sus obras proponen una comprensión del mundo como un entramado de memorias compartidas que atraviesan generaciones, especies y territorios.

En *Songs for Dying* (2021), el duelo se convierte en un acto de transformación capaz de conectar historias íntimas con memorias colectivas. Guiada por la voz de una tortuga marina —figura ancestral vinculada a las mitologías de la isla de Jeju— la obra enlaza la muerte del abuelo del artista con los rituales chamánicos de conmemoración, la cultura de las haenyo, mujeres buceadoras que han vivido durante siglos en estrecha relación con el océano, y las recientes manifestaciones por la democracia en Tailandia. En este tejido de tiempos y geografías, la memoria deja de pertenecer exclusivamente a los seres humanos para expandirse hacia el paisaje, el mar y los espíritus que habitan el territorio. La película propone que recordar no consiste únicamente en preservar el pasado, sino en mantener vivas las relaciones que nos unen con quienes ya no están y con las fuerzas invisibles que sostienen la vida. En el contexto de *Ejercicios de Empatía: Tramas de lo Vivo*, la obra plantea que el cuidado, el duelo y la resistencia son prácticas inseparables de una ecología donde toda existencia permanece conectada.

Korakrit Arunanondchai (Bangkok, Tailandia, 1986) es un artista cuya práctica multidisciplinar combina cine, pintura, instalación y performance para explorar las relaciones entre tecnología, espiritualidad, memoria e historia. Sus obras articulan experiencias personales con acontecimientos colectivos y reflexionan sobre la circulación de datos, la fragilidad de la memoria y las transformaciones del mundo en el Antropoceno. A través de narrativas híbridas que combinan imágenes documentales, ficción, ritual y elementos tecnológicos, Arunanondchai construye universos en los que diferentes temporalidades, cuerpos y formas de

conocimiento se encuentran. Su trabajo ha sido presentado en instituciones como MoMA PS1, Secession, Palais de Tokyo y Museu de Serralves.

--

Korakrit Arunanondchai's practice combines video, installation, performance and storytelling to explore the complex relationships between memory, spirituality, technology and ecology. His work weaves together personal experiences with historical and political events, blurring the boundaries between the documentary and the mythical, the human and the non-human, and also the visible and the invisible. Influenced by Southeast Asian spiritual traditions, animism and ancestral cosmologies, Arunanondchai constructs narratives in which bodies, landscapes, spirits and technological media take part in the same network of interdependencies. Rather than offering a linear reading of history, his works propose an understanding of the world as an entanglement of shared memories that reaches across generations, species and territories.

In *Songs for Dying* (2021), mourning becomes an act of transformation capable of connecting intimate histories with collective memories. Guided by the voice of a sea turtle — an ancestral figure linked to the mythologies of Jeju Island — the work brings together the death of the artist's grandfather with shamanic rituals of remembrance, the culture of the *haenyeo*, women divers who have lived for centuries in close relationship with the ocean, and recent pro-democracy demonstrations in Thailand. Within this weaving together of times and geographies, memory ceases to belong exclusively to human beings and expands outwards into the landscape, the sea and the spirits that inhabit the territory. The film suggests that remembering is not simply about preserving the past, but about keeping alive the relationships that connect us to those who are no longer here and to the invisible forces that sustain life. In the context of *Exercises in Empathy: Entanglements of the Living*, the work proposes that care, mourning and resistance are inseparable practices within an ecology in which all existence remains connected.

Korakrit Arunanondchai (Bangkok, Thailand, 1986) is an artist whose multidisciplinary practice combines film, painting, installation, and performance to explore relationships between technology, spirituality, memory, and history. His works bring personal experiences into dialogue with collective events and reflect on the circulation of data, the fragility of memory, and transformations in the world during the Anthropocene. Through hybrid narratives combining documentary imagery, fiction, ritual, and technological elements, Arunanondchai

creates worlds in which different temporalities, bodies, and forms of knowledge encounter one another. His work has been presented at institutions including MoMA PS1, Secession, Palais de Tokyo, and Museu de Serralves.