

Kuenan Mayu

Kuenan es una artista indígena del pueblo Tikuna y Tariano de la Amazonía cuya práctica se enraíza en una compleja red de saberes vinculados a sus cosmovisiones. En su trabajo, el bosque no es un paisaje, sino una comunidad viva donde plantas, animales, ríos y espíritus coexisten como parientes. Pinta sobre *tururi* —tejido vegetal elaborado con corteza de árbol—, material que, al ser trabajado con agua y estirado, conserva la memoria de la selva. Su universo visual incorpora sistemas simbólicos como la división entre clanes “con plumas” y “sin plumas”, donde aves como la arara o la garza dialogan con plantas y animales, así como la figura de la “Cobra Canoa”, entidad creadora de los ríos en la cosmovisión Tariano. En sus imágenes, lo humano, lo natural y lo espiritual se entrelazan, proponiendo una comprensión fluida de la identidad y de la vida como transformación constante.

La selección de obras presentadas pertenece en su mayoría a la serie *Ewaré*, vinculada al origen del pueblo Tikuna en el río del mismo nombre, y entre ellas destaca *Wücütcha* (2023). En esta pintura, un cocodrilo alado surca el espacio portando a los siete hermanos que, según el relato, fueron transformados en estrellas por el dios Tupa. La escena se despliega sobre un fondo de triángulos geométricos irregulares que vibran como un campo energético, mientras la luna ilumina el trayecto nocturno de esta constelación en movimiento. La imagen condensa múltiples capas simbólicas: el castigo y la transformación, el vínculo entre lo terrestre y lo celeste, y la transmisión de historias que no pertenecen al pasado, sino que continúan activas en el presente. En este gesto, la obra afirma la potencia narrativa de estas historias como formas vivas de conocimiento.

Kuenan Mayu (Manaus, Brasil, 2003) es una joven artista y activista indígena trans perteneciente a los pueblos Tikuna y Tariana de la Amazonía brasileña. Nacida en territorio Tikuna, su práctica está profundamente vinculada a los saberes ancestrales, las cosmovisiones y las formas de relación con el territorio de sus pueblos. Trabaja con dibujo, pintura y pigmentos naturales sobre *tururi*, así como con diferentes tecnologías contemporáneas, articulando cuestiones ambientales, identidad, género y espiritualidad. Para Kuenan, el arte funciona simultáneamente como forma de expresión, herramienta política y medio para mantener vivas las memorias y conocimientos indígenas.

Kuenan is an Indigenous artist of the Tikuna and Tariana peoples of the Amazon whose practice is rooted in a complex network of knowledge connected to their cosmovisions. In her work, the forest is not a landscape but a living community in which plants, animals, rivers and spirits coexist as relatives. She paints on *tururi* — a plant-based cloth made from tree bark — a material that, when worked with water and stretched, retains the memory of the forest. Her visual universe incorporates symbolic systems such as the division between clans ‘with feathers’ and ‘without feathers’, in which birds such as macaws and herons enter into dialogue with plants and animals, as well as the figure of the ‘Cobra Canoa’, an entity that creates rivers in Tariana cosmovision. In her images, the human, the natural and the spiritual become intertwined, putting forward a fluid understanding of identity and of life as a process of constant transformation.

Most of the works presented belong to the *Ewaré* series, linked to the origins of the Tikuna people in the river of the same name, among which *Wücütcha* (2023) stands out. In this painting, a winged crocodile moves through space carrying the seven brothers who, according to the story, were transformed into stars by the god Tupá. The scene unfolds against a background of irregular geometric triangles that vibrate like an energy field, while the moon illuminates the nocturnal journey of this constellation in motion. The image brings together multiple symbolic layers: punishment and transformation, the connection between the terrestrial and the celestial, and the transmission of stories that do not belong to the past but remain active in the present. Through this gesture, the work affirms the narrative power of these stories as living forms of knowledge.

Kuenan Mayu (Manaus, Brazil, 2003) is a young Indigenous trans artist and activist belonging to the Tikuna and Tariana peoples of the Brazilian Amazon. Born in Tikuna territory, her practice is deeply connected to the ancestral knowledge, cosmologies, and relationships with the territory of her peoples. She works with drawing, painting, and natural pigments on *tururi*, as well as with different contemporary technologies, addressing environmental issues, identity, gender, and spirituality. For Kuenan, art functions simultaneously as a form of expression, a political tool, and a means of keeping Indigenous memories and knowledge alive.