

Nuno da Luz

La práctica de Nuno da Luz se sitúa en el cruce entre sonido, energía y entorno. Su trabajo explora fenómenos naturales como el viento, la luz o la vibración, entendidos no solo como materias físicas sino como fuerzas que modelan la percepción. En diálogo con una tradición de la escucha atenta al mundo, cercana a las derivas de Alvin Lucier, construye situaciones donde lo sensorial se vuelve una herramienta de conocimiento. A través de instalaciones, composiciones y dispositivos de escucha, sus obras, frecuentemente site-specific, emergen de una atención sostenida al contexto, activando relaciones sutiles entre espacio, tiempo y experiencia. No intenta representar un paisaje, sino traducirlo en una dimensión sonora, revelando dinámicas invisibles que atraviesan lo cotidiano. En este sentido, su trabajo se inscribe en una investigación sensible sobre cómo habitamos y percibimos el mundo.

La obra presentada en el marco de la Trienal surge de su residencia en el Bodegón Cultural de Los Vilos, y se despliega simultáneamente en el Museo MAVI y el Bodegón. A partir de registros, desplazamientos y resonancias recogidas en el territorio, la pieza articula un campo sonoro que conecta ambos espacios expositivos. Más que una obra autónoma, se configura como un vínculo activo entre lugares, estableciendo una continuidad perceptiva que atraviesa el espacio. En este cruce, el sonido opera como un hilo conductor que pone en relación geografías, memorias y experiencias.

Nuno da Luz (Lisboa, Portugal, 1984) es un artista y editor portugués cuya práctica se desarrolla entre lo sonoro y lo visual, a través de performances, instalaciones, publicaciones y otros formatos experimentales. Su trabajo investiga formas de escucha, relación y producción de espacios comunes, articulando sonido, ecología, materialidad y formas alternativas de circulación del conocimiento. Ha colaborado en diversos proyectos editoriales y colectivos, entre ellos atlas Proyectos, Palmario Recordings y Coyote, plataforma interdisciplinar dedicada a explorar nuevas formas de comunidad. Vive y trabaja en Lisboa.

--

Nuno da Luz's practice lies at the intersection of sound, energy and environment. His work explores natural phenomena such as wind, light and vibration, understood not only as physical materials but as forces that shape perception. In dialogue with a tradition of attentive listening to the world, close to the explorations of Alvin Lucier, he constructs situations in which sensory experience becomes a tool for knowledge. Through installations, compositions and listening

devices, his works, frequently site-specific, grow out of sustained attention to context, activating subtle relationships between space, time and experience. Rather than attempting to represent a landscape, he translates it into a sonic dimension, revealing invisible dynamics that run through everyday life. In this sense, his work forms part of a sensitive enquiry into how we inhabit and perceive the world.

The work presented as part of the Triennial grew out of his residency at Bodegón Cultural de Los Vilos and unfolds simultaneously at the MAVI UC Museum and the Bodegón. Drawing on recordings, movements and resonances gathered across the territory, the piece creates a sonic field that connects the two exhibition spaces. Rather than functioning as an autonomous work, it takes shape as an active link between places, establishing a perceptual continuity that runs across space. Within this intersection, sound operates as a connecting thread that brings geographies, memories and experiences into relation.

Nuno da Luz (Lisbon, Portugal, 1984) is a Portuguese artist and editor whose practice develops across sound and visual media through performances, installations, publications, and other experimental formats. His work investigates forms of listening, relation, and the production of shared spaces, bringing together sound, ecology, materiality, and alternative forms of knowledge circulation. He has collaborated on various editorial and collective projects, including atlas Projectos, Palmario Recordings, and Coyote, an interdisciplinary platform dedicated to exploring new forms of community. He lives and works in Lisbon.