

Patricia Domínguez

La práctica artística de Patricia Domínguez se desarrolla en la intersección entre etnobotánica, espiritualidad y tecnologías contemporáneas, explorando formas de conocimiento que desbordan los marcos racionales occidentales. A través de videos, dibujos, acuarelas, luz y dispositivos rituales, su obra construye ecosistemas simbólicos donde lo humano se entrelaza con otras formas de vida. Domínguez activa imaginarios donde plantas, cuerpos y entidades espirituales participan de redes de comunicación y cuidado, proponiendo una sensibilidad expandida hacia lo viviente. En este cruce entre ficción especulativa y pensamiento ecológico, su trabajo abre la posibilidad de imaginar futuros en los que la sanación tanto emocional, espiritual y también colectiva, se vuelve central para la continuidad de la vida.

La obra presentada, exhibida previamente en la Pinacoteca de São Paulo, *Antena de integración mística de frecuencias intergalácticas y terrestres sin religión* reúne catorce fotografías análogas, capturadas por Patricia Domínguez y Emilia Martín, provenientes de *Tres lunas más abajo* y *Matrix Vegetal*, dos proyectos en los que Patricia Domínguez explora formas de conocimiento que cruzan ciencia, tecnología, espiritualidad y saberes vinculados al mundo vegetal. Estas investigaciones buscan expandir el vocabulario de lo invisible y de los sensores cosmológicos mediante el paso por dos puertas: una metálica, asociada a las tecnologías científicas de observación y detección del universo, y otra vegetal de conocimiento y percepción mediadas por el mundo vegetal. Dispuestas sobre el muro formando una suerte de pirámide y conectadas por líneas de luz, las imágenes de ambos proyectos funcionan como partes de un mismo sistema de transmisión. Plantas, cuerpos, máquinas y observatorios astronómicos se enlazan así en una antena imaginaria que pone en circulación conocimientos habitualmente entendidos como separados y ensaya otras formas de conexión entre lo terrestre y lo intergaláctico.

En este universo, la escucha atenta y la interdependencia aparecen como condiciones fundamentales para re-imaginar la vida tras el colapso.

Patricia Domínguez (Santiago de Chile, 1984) es una artista visual, educadora e investigadora cuya práctica se sitúa en la intersección entre etnobotánica, espiritualidad, tecnología y ecología. Su trabajo combina dibujo, pintura, cerámica, vídeo e instalación para investigar relaciones entre especies, prácticas de curación y sistemas de conocimiento que exceden los marcos racionales occidentales. Es fundadora de Studio Vegetalista, plataforma dedicada a la investigación etnobotánica, y su obra explora las relaciones de trabajo, afecto, obligación e

interdependencia entre seres vivos en contextos marcados por la extracción y la transformación tecnológica del mundo.

--

Patricia Domínguez's artistic practice unfolds at the intersection of ethnobotany, spirituality and contemporary technologies, exploring forms of knowledge that move beyond Western rational frameworks. Through video, drawing, watercolour, light and ritual devices, her work builds symbolic ecosystems in which the human becomes intertwined with other forms of life. Domínguez brings forth imaginaries in which plants, bodies and spiritual entities take part in networks of communication and care, proposing an expanded sensitivity towards the living world. At the intersection of speculative fiction and ecological thought, her work opens up the possibility of imagining futures in which emotional, spiritual and collective healing becomes central to the continuity of life.

Previously exhibited at the Pinacoteca do Estado de São Paulo, *Antenna for the Mystical Integration of Intergalactic and Terrestrial Frequencies without Religion* brings together fourteen analogue photographs, taken by the artist and Emilia Martín, from *Three Moons Below* and *Vegetal Matrix*, two projects in which Domínguez explores forms of knowledge that bring together science, technology, spirituality and knowledge connected to the plant world. These investigations seek to expand the vocabulary of the invisible and of cosmological sensors through the passage across two gateways: a metallic one, associated with scientific technologies for observing and detecting the universe, and a vegetal one, associated with forms of knowledge and perception mediated by plants. Arranged on the wall in a pyramid-like formation and linked by lines of light, images from both projects become parts of a single transmission system. Plants, bodies, machines and astronomical observatories are thus brought together in an imaginary antenna that sets forms of knowledge usually understood as separate into circulation and explores other possible connections between the terrestrial and the intergalactic.

Within this universe, attentive listening and interdependence emerge as fundamental conditions for reimagining life after collapse.

Patricia Domínguez (Santiago, Chile, 1984) is a visual artist, educator, and researcher whose practice lies at the intersection of ethnobotany, spirituality, technology, and ecology. Her work combines drawing, painting, ceramics, video, and installation to investigate relationships

between species, healing practices, and systems of knowledge that exceed Western rational frameworks. She is the founder of Studio Vegetalista, a platform dedicated to ethnobotanical research, and her work explores relationships of labour, affect, obligation, and interdependence between living beings in contexts shaped by extraction and the --technological transformation of the world.