

Pilar Elgueta

El trabajo de Elgueta explora la relación entre humanos, animales y los frágiles ecosistemas que comparten. A través del dibujo y de gestos escultóricos delicados, construye escenas poéticas donde la vulnerabilidad y el cuidado emergen como fuerzas centrales, abriendo una reflexión sobre la empatía, la coexistencia y el equilibrio sutil que sostiene la vida. En este marco, el agua aparece como un espacio de traducción entre lenguaje y paisaje: mediante acciones situadas e instalaciones efímeras desarrolladas en diálogo con la costa de Los Vilos, imagina cómo palabras, imágenes y gestos simbólicos pueden dirigirse al mar mismo, entendiéndolo como un archivo vivo capaz de recibir, transformar y transportar significado.

En esta obra realizada en colaboración con Sofía Nercasseau, Elgueta traslada su interés por los vínculos entre territorio, comunidad y naturaleza a un video de dos canales filmado en el bosque de Quereo y la costa de Los Vilos. Construida a partir de encuentros con activistas, pescadores y habitantes del lugar, la obra reúne paisaje, memoria y acción performativa para explorar el agua, el viento y la luz como fuerzas que conectan distintas formas de vida. Concebida como una conversación entre dos imágenes, propone un recorrido entre escalas y perspectivas que invita a experimentar el territorio como una red de relaciones vivas. La composición sonora fue desarrollada en colaboración con el artista portugués Nuno da Luz, ampliando la dimensión sensorial e inmersiva de la instalación.

Pilar Elgueta (Santiago de Chile, 1989) es una artista visual chilena cuya práctica explora las relaciones entre cuerpo, paisaje, materia y tiempo. A través de instalaciones, dibujos y registros de acciones, investiga las tensiones entre la escala de la acción humana y los procesos de transformación de la naturaleza, recurriendo con frecuencia a gestos poéticos y situaciones aparentemente absurdas. Su trabajo reflexiona sobre esfuerzo, límite, fracaso y desgaste como formas de aproximarse a las relaciones entre seres humanos y entorno. Graduada de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, recibió en 2015 el primer premio MAVI/Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo.

--

Elgueta's work explores the relationship between humans, animals and the fragile ecosystems they share. Through drawing and delicate sculptural gestures, she constructs poetic scenes in which vulnerability and care emerge as central forces, opening up a reflection on empathy, coexistence and the subtle balance that sustains life. Within this framework, water appears as

a space of translation between language and landscape: through situated actions and ephemeral installations developed in dialogue with the coast of Los Vilos, she imagines how words, images and symbolic offerings might be addressed to the sea itself, understanding it as a living archive capable of receiving, transforming and carrying meaning.

In this work made in collaboration with Sofía Nercasseau, Elgueta brings her interest in the connections between territory, community and nature into a two-channel video filmed in the Quereo forest and along the coast of Los Vilos. Built up through encounters with activists, artisanal fishers and local residents, the work brings together landscape, memory and performative actions to explore water, wind and light as forces connecting different forms of life. Conceived as a conversation between two images, it moves between scales and perspectives, inviting us to experience the territory as a network of living relationships. The sound composition was developed in collaboration with Portuguese artist Nuno da Luz, expanding the sensory and immersive dimension of the installation.

Pilar Elgueta (Santiago, Chile, 1989) is a Chilean visual artist whose practice explores relationships between body, landscape, matter, and time. Through installations, drawings, and records of actions, she investigates tensions between the scale of human action and processes of transformation in nature, often employing poetic gestures and seemingly absurd situations. Her work reflects on effort, limits, failure, and exhaustion as ways of approaching relationships between humans and their environment. She graduated from the School of Art at the Pontifical Catholic University of Chile and received the first MAVI/Minera Escondida Contemporary Young Art Prize in 2015.