

Rivane Neuenschwander

La producción artística de Rivane se construye a partir de sistemas simples que se activan mediante reglas de intercambio, repetición y transformación. Más que representar ideas, sus obras generan situaciones donde el sentido circula y se desplaza entre los participantes. Trabaja con materiales y dispositivos mínimos —cintas, instrucciones, acumulaciones— que operan como catalizadores de acciones colectivas. En este marco, lo político no aparece como un enunciado explícito, sino como una lógica de relación: pequeñas economías simbólicas donde el deseo, el tiempo o la experiencia pasan de un cuerpo a otro. Su trabajo se sitúa en ese punto donde lo íntimo se vuelve compartido y donde cada gesto individual transforma el conjunto. *Eu desejo o seu desejo* (Yo deseo tu deseo, 2003), presentada en la Parroquia de la Veracruz, adquiere una resonancia particular al instalarse en un espacio marcado por el incendio del 12 de noviembre de 2019, ocurrido en el contexto del estallido social. El fuego, provocado durante manifestaciones en el centro de Santiago, dejó al templo gravemente dañado, inscribiéndolo en una memoria reciente de crisis y transformación. En este escenario, la obra —una cascada de cintas multicolores con deseos escritos— se activa a través del intercambio: cada visitante puede tomar uno y dejar el propio en un pedazo de papel, manteniendo el flujo en movimiento. Inspirada en la tradición de *Nosso Senhor do Bonfim* en Bahía, la pieza convierte el cuerpo en portador del deseo de otro. Aquí, los deseos revelan lo más íntimo de quienes participan y, al mismo tiempo, proyectan una idea de futuro compartido. En medio de un lugar atravesado por la pérdida, la obra instala un gesto simple pero potente: confiar el propio deseo a un desconocido mientras se lleva consigo el deseo de otro.

Rivane Neuenschwander (Belo Horizonte, Brasil, 1967) es una artista cuya práctica combina objetos, instalaciones participativas, vídeo y materiales orgánicos para explorar cuestiones relacionadas con el tiempo, el deseo, la memoria y las relaciones humanas. Sus obras suelen partir de sistemas sencillos basados en reglas de intercambio, repetición y transformación, invitando al público a participar y modificar el curso de la obra. Entre sus trabajos más conocidos se encuentra *I Wish Your Wish* (2003), inspirado en las cintas votivas de la iglesia de *Nosso Senhor do Bonfim*, en Bahía. Su obra ha sido presentada en instituciones como Whitechapel Gallery, New Museum, Pérez Art Museum Miami y Museo de Arte Moderno de São Paulo.

Rivane Neuenschwander's artistic practice is built around simple systems activated through rules of exchange, repetition and transformation. Rather than representing ideas, her works generate situations in which meaning circulates and shifts between participants. She works with minimal materials and devices — ribbons, instructions, accumulations — that operate as catalysts for collective actions. Within this framework, the political does not appear as an explicit statement, but as a logic of relation: small symbolic economies in which desire, time or experience pass from one body to another. Her work occupies the point at which the intimate becomes shared and each individual gesture transforms the whole.

Eu desejo o seu desejo (*I Wish Your Wish*, 2003), presented at the Parroquia de la Veracruz, takes on a particular resonance by being installed in a space marked by the fire of 12 November 2019, which occurred in the context of Chile's social uprising. The fire, started during demonstrations in central Santiago, left the church severely damaged, inscribing it within a recent memory of crisis and transformation. In this setting, the work — a cascade of multicoloured ribbons bearing written wishes — is activated through exchange: each visitor can take one wish and leave their own written on a piece of paper, keeping the flow in motion. Inspired by the tradition of *Nosso Senhor do Bonfim* in Bahia, the piece turns the body into the bearer of another person's wish. Here, the wishes reveal the most intimate thoughts of those who take part while simultaneously projecting an idea of a shared future. Within a place marked by loss, the work introduces a simple yet powerful gesture: entrusting one's own wish to a stranger while carrying another's away.

Rivane Neuenschwander (Belo Horizonte, Brazil, 1967) is an artist whose practice combines objects, participatory installations, video, and organic materials to explore questions related to time, desire, memory, and human relationships. Her works often begin with simple systems based on rules of exchange, repetition, and transformation, inviting audiences to participate and alter the course of the work. Among her best-known works is *I Wish Your Wish* (2003), inspired by the votive ribbons of the *Nosso Senhor do Bonfim* church in Bahia. Her work has been presented at institutions including Whitechapel Gallery, New Museum, Pérez Art Museum Miami, and the Museu de Arte Moderna de São Paulo.