

Rosario López

Reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y el entorno, a partir de un uso sensible de materiales que evocan simultáneamente fragilidad y resistencia es el eje conductor de la obra de Rosario. Su trabajo se sitúa en territorios donde la naturaleza aparece tensionada por procesos de transformación, muchas veces invisibles pero persistentes. A través de instalaciones y fotografía, López construye imágenes que operan como metáforas materiales de estos cambios, proponiendo gestos mínimos que, sin embargo, contienen una fuerte carga crítica. En varias de sus obras, la artista recurre a ensamblajes precarios —como bolsas, superficies o acumulaciones— que sugieren tanto formas de protección como de deterioro. En este cruce, su práctica invita a pensar no solo en lo que desaparece, sino también en las formas en que intentamos contener o preservar aquello que inevitablemente cambia.

White Fence (2008) se presenta como un conjunto que articula instalación y fotografía, a partir de su encuentro con el glaciar Perito Moreno, en el sur de Argentina. La obra está compuesta por repisas que sostienen filas de pequeñas bolsas rellenas con cal, configurando una suerte de barrera frágil que remite tanto a la superficie luminosa del glaciar como a sus fisuras internas. Este dispositivo se complementa con una serie fotográfica tomada por la artista en el mismo territorio, donde la escala monumental del hielo se traduce en imágenes que capturan su densidad, textura y movimiento. En conjunto, la obra evoca la tensión entre contención y colapso, recordando el momento en que el glaciar actúa como un dique natural antes de ceder ante la presión del agua acumulada. A través de este gesto contenido, López sugiere las fuerzas lentas del paisaje —presión, acumulación y desborde— así como los efectos del cambio climático sobre estos ecosistemas y sus equilibrios inestables.

Rosario López (Bogotá, Colombia, 1970) es una artista contemporánea cuya práctica se desarrolla principalmente a través de la escultura y la fotografía. Sus proyectos parten con frecuencia de viajes y estancias prolongadas en determinados territorios, donde observa las particularidades del paisaje y las relaciones humanas inscritas en él. A través de materiales y formas escultóricas, López explora cuestiones relacionadas con geología, memoria, transformación y percepción, estableciendo un diálogo entre la experiencia física del territorio y su representación. Formada en la Universidad de los Andes y en el Chelsea College of Art and Design de Londres, representó a Colombia en la Bienal de Venecia de 2007.

Reflecting on the relationship between human beings and their surroundings through a sensitive use of materials that simultaneously evoke fragility and resistance lies at the heart of Rosario López's work. Her practice is situated in territories where nature is placed under strain by processes of transformation that are often invisible yet persistent. Through installation and photography, López constructs images that operate as material metaphors for these changes, putting forward minimal gestures that nevertheless carry a strong critical charge. In several of her works, the artist turns to precarious assemblages — such as bags, surfaces or accumulations — that suggest both forms of protection and processes of deterioration. At this intersection, her practice invites us to consider not only what disappears, but also the ways in which we attempt to contain or preserve what inevitably changes.

White Fence (2008) brings together installation and photography, growing out of her encounter with the Perito Moreno Glacier in southern Argentina. The work consists of shelves holding rows of small bags filled with white powder material, forming a kind of fragile barrier that evokes both the glacier's luminous surface and its internal fissures. This structure is complemented by a photographic series taken by the artist in the same territory, in which the monumental scale of the ice is translated into images that capture its density, texture and movement. Taken together, the work evokes the tension between containment and collapse, recalling the moment when the glacier acts as a natural dam before giving way under the pressure of accumulated water. Through this restrained gesture, López suggests the slow forces at work within the landscape — pressure, accumulation and overflow — as well as the effects of climate change on these ecosystems and their unstable balances.

Rosario López (Bogotá, Colombia, 1970) is a contemporary artist whose practice is primarily developed through sculpture and photography. Her projects often emerge from journeys and extended stays in particular territories, where she observes the specific characteristics of the landscape and the human relationships inscribed within it. Through sculptural materials and forms, López explores questions of geology, memory, transformation, and perception, establishing a dialogue between the physical experience of territory and its representation. She studied at the Universidad de los Andes and Chelsea College of Art and Design in London, and represented Colombia at the 2007 Venice Biennale.