

Sofía Nercasseau

Su obra se desplaza entre el dibujo y la instalación para explorar las dimensiones emocionales y simbólicas del paisaje. Sus obras evocan territorios íntimos donde memoria, imaginación y mundo natural se entrelazan, generando atmósferas silenciosas que invitan a la contemplación y a una sensibilidad renovada hacia nuestra relación con el entorno. Su aproximación al agua se construye desde la observación atenta de la luz, el reflejo y los movimientos sutiles de los fenómenos naturales. A través de video, fotografía y estructuras escultóricas, investiga cómo el agua registra energía, color y tiempo, revelándola como un medio sensible de percepción donde la visión se expande más allá de lo humano hacia otros ritmos de vida. En colaboración con Pilar Elgueta, ambas artistas abordan el agua como un medio de comunicación entre especies, imaginando el mar no como un telón de fondo, sino como un oyente, traductor y archivo vivo, capaz de recibir y transformar gestos, imágenes y fragmentos de lenguaje en tránsito hacia otras formas de vida.

En esta obra realizada en colaboración con Pilar Elgueta, Nercasseau profundiza su investigación sobre la percepción del paisaje mediante un video de dos canales donde la luz, el agua y el movimiento construyen una experiencia inmersiva. La instalación establece un diálogo constante entre lo macro y lo micro, el interior y el exterior, invitando a percibir el entorno desde una sensibilidad expandida. Filmada en el bosque de Quereo y la costa de Los Vilos, la obra incorpora relatos de quienes habitan ese territorio y acciones performativas que evocan las fuerzas invisibles que modelan la materia. La composición sonora, realizada junto al artista portugués Nuno da Luz, intensifica esta experiencia de escucha y contemplación, reforzando la dimensión sensorial del trabajo.

Sofía Nercasseau (Chile, 1990) es una artista chilena que vive y trabaja en Santiago. Su práctica explora la percepción visual como un puente entre el entorno y la experiencia interior, entendiendo la observación como una forma activa de relación y transformación. Su trabajo se interesa especialmente por los fenómenos naturales y el mundo vegetal, así como por la luz y el color como elementos capaces de construir imágenes, vínculos y relaciones entre experiencia, imaginación y memoria.

--

Her work moves between drawing, and installation to explore the emotional and symbolic dimensions of landscape. Her works evoke intimate territories in which memory, imagination

and the natural world become intertwined, creating quiet atmospheres that invite contemplation and a renewed sensitivity towards our relationship with the environment. Her approach to water grows out of close observation of light, reflection and the subtle movements of natural phenomena. Through video, photography and sculptural structures, she investigates how water registers energy, colour and time, revealing it as a sensitive medium of perception in which vision expands beyond the human towards other rhythms of life. In collaboration with Pilar Elgueta, the two artists approach water as a medium of communication between species, imagining the sea not as a backdrop but as a listener, translator and living archive, capable of receiving and transforming gestures, images and fragments of language as they travel towards other forms of life.

In this work made in collaboration with Pilar Elgueta, Nercasseau deepens her investigation into the perception of landscape through a two-channel video in which light, water and movement construct an immersive experience. The installation establishes a constant dialogue between the macro and the micro, the interior and the exterior, inviting us to perceive our surroundings through an expanded sensitivity. Filmed in the Quereo forest and along the coast of Los Vilos, the work incorporates accounts from those who inhabit the territory and performative actions that evoke the invisible forces shaping matter. The sound composition, created together with Portuguese artist Nuno da Luz, intensifies this experience of listening and contemplation, reinforcing the sensory dimension of the work.

Sofía Nercasseau (Chile, 1990) is a Chilean artist who lives and works in Santiago. Her practice explores visual perception as a bridge between the environment and inner experience, understanding observation as an active form of relation and transformation. Her work is particularly concerned with natural phenomena and the vegetal world, as well as with light and colour as elements capable of constructing images, connections, and relationships between experience, imagination, and memory.