

Ximena Garrido-Lecca

El cruce entre historia, materialidad y sistemas de producción sitúa la obra de Ximena Garrido-Lecca en un territorio donde dialogan saberes ancestrales y lenguajes contemporáneos. A través de esculturas, instalaciones y textiles, su trabajo investiga cómo materiales como el cobre condensan historias de territorio, economía y cultura. Desde 2012 desarrolla el proyecto *Aleaciones con memoria de forma*, una investigación sobre las transformaciones históricas y políticas inscritas en los materiales.

En 2022 inició *Modulaciones*, serie que amplía esa investigación hacia los símbolos y su circulación a través del tiempo.

La obra presentada, perteneciente a esta serie, se exhibe en el Museo Chileno de Arte Precolombino, inserta en la sala Chile antes de Chile, en diálogo directo con piezas precolombinas. Consiste en un textil tejido en telar con gruesos hilos de cobre mediante técnicas ancestrales, donde patrones geométricos inspirados en logotipos corporativos de empresas modernistas revelan, a su vez, la influencia que las abstracciones de diversas culturas precolombinas ejercieron sobre el diseño gráfico del siglo XX. Al traducir nuevamente estas formas al lenguaje del tejido, Garrido-Lecca invierte ese recorrido histórico y pone en evidencia cómo ciertos símbolos adquieren nuevos significados ligados al desarrollo económico y la tecnología. La obra invita así a reconsiderar las continuidades entre memoria, industria y territorio, y las transformaciones culturales y políticas que acompañan la circulación de las formas a través del tiempo.

Ximena Garrido-Lecca (Lima, Perú, 1980) es una artista visual que vive y trabaja en Ciudad de México. Su práctica investiga las relaciones entre historia, territorio, materialidad y sistemas de producción, prestando especial atención a las tensiones entre culturas indígenas y procesos coloniales y de modernización. A través de instalaciones, esculturas, dibujo, vídeo y objetos contruidos con materiales como cobre, arcilla, madera o elementos industriales, la artista examina formas de conocimiento y producción que persisten, se transforman y entran en conflicto a lo largo del tiempo. Su obra ha sido presentada en instituciones como MALBA, Portikus, The Renaissance Society, Wexner Center for the Arts y en la Bienal de São Paulo.

The intersection of history, materiality and systems of production situates Ximena Garrido-Lecca's work within a territory where ancestral forms of knowledge enter into dialogue with contemporary languages. Through sculptures, installations and textiles, her work investigates how materials such as copper hold histories of territory, economy and culture. Since 2012, she has been developing the project *Shape-Memory Alloys*, an investigation into the historical and political transformations inscribed in materials. In 2022, she began *Modulations*, a series that extends this research towards symbols and the ways in which they circulate through time.

The work presented here, which belongs to this series, is exhibited at the Museo Chileno de Arte Precolombino, within the *Chile antes de Chile (Chile Before Chile)* gallery, in direct dialogue with pre-Columbian objects. It consists of a textile woven on a loom with thick copper threads using ancestral techniques, in which geometric patterns inspired by the corporate logos of modernist companies reveal, in turn, the influence that abstractions from various pre-Columbian cultures exerted on twentieth-century graphic design. By translating these forms back into the language of weaving, Garrido-Lecca reverses that historical trajectory and brings to light how certain symbols take on new meanings linked to economic development and technology. The work thus invites us to reconsider the continuities between memory, industry and territory, as well as the cultural and political transformations that accompany the circulation of forms through time.

Ximena Garrido-Lecca (Lima, Peru, 1980) is a visual artist who lives and works in Mexico City. Her practice investigates relationships between history, territory, materiality, and systems of production, with particular attention to tensions between Indigenous cultures and processes of colonisation and modernisation. Through installations, sculptures, drawings, video, and objects made from materials such as copper, clay, wood, and industrial elements, the artist examines forms of knowledge and production that persist, transform, and come into conflict over time. Her work has been presented at institutions including MALBA, Portikus, The Renaissance Society, the Wexner Center for the Arts, and the São Paulo Biennial.