

Kali Malone

Kali Malone è una compositrice e musicista che lavora principalmente con organo a canne, ensemble da camera e formati elettroacustici. La sua musica è paziente e focalizzata, costruita su una base di cicli armonici in evoluzione che fanno emergere risonanze emotive latenti; abbandonare le aspettative di durata e ampiezza apre uno spazio di riflessione e contemplazione. Nelle sue mani, reinterpretazioni sperimentali di metodi compositivi polifonici secolari e di sistemi di accordatura storici diventano portali verso nuovi modi di percepire armonia, struttura e introspezione.

Nata nel 1994 a Denver, Colorado, Malone ha studiato musica vocale classica crescendo, rimanendo al contempo vicina alle scene musicali underground sperimentali affini. Dopo essersi trasferita in Svezia a 18 anni, è entrata in contatto con l'Elektronmusikstudion (EMS), dove ha avuto accesso a studi finanziati dallo Stato dotati di sintetizzatori Buchla storici e registratori a nastro. Questo ambiente ha ampliato in modo significativo la sua pratica nella sintesi, nella musica su nastro e nella composizione acousmatica spaziale.

Dal 2014 al 2019 ha lavorato come ingegnera del suono al Fylkingen, leggendario spazio intermediale gestito da artisti, studiando contemporaneamente composizione elettroacustica al Royal College of Music (KMH). In questo periodo ha anche svolto uno stage come accordatrice di organi a canne. Questa esperienza ha influenzato profondamente il suo sviluppo musicale e ha approfondito il suo interesse per la composizione per organo, i temperamenti storici e l'intonazione naturale. La sua posizione unica tra ambito accademico e musica sperimentale non solo ha modellato la sua rete di collaboratori, ma ha anche influenzato la traiettoria della sua musica, riflettendo una fusione tra sperimentazione sonora grezza e strutture compositive formali.