Oriol Vilanova (nato nel 1980 a Manresa, Spagna; vive e lavora a Bruxelles, Belgio) porta avanti una pratica artistica caratterizzata dall'atto costante e ossessivo del collezionare. Sta costruendo un vasto archivio personale di cartoline, che allestisce per capitoli, interrogando il museo come sistema di accumulazione e conservazione e come ricettacolo della memoria culturale.

Nel 2026 Vilanova presenta il Padiglione spagnolo alla 61ª Biennale di Venezia (2026). Nel 2027 terrà una mostra personale all'Hammer Museum di Los Angeles.

Tra le sue mostre personali, recenti e passate: Walter & Nicole LeBlanc Foundation, Bruxelles (2026); Garage Cosmos, Bruxelles (2024); Kunstmuseum Bochum, Germania (2022); ICA Sofia, Bulgaria (2022); Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, NY (2019); Nouveau Musée National de Monaco (2019); Fundació Antoni Tàpies, Barcellona (2017); CA2M, Móstoles, Spagna (2017); M Museum, Lovanio, Belgio (2016); Museo Cerralbo, Madrid (2016). Tra le mostre collettive recenti: MACBA, Barcellona (2025); Centre Pompidou, Metz (2025); IVAM, Valencia (2023-2024); Phenomenon 4, Anafi (2022); Musée Picasso, Parigi (2021); Palais de Tokyo, Parigi (2020); Victoria & Albert Museum, Londra (2018); Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (2017-2018). Le sue opere fanno parte di collezioni quali MACBA, Barcellona; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; IVAM, Valencia; CGAC, Santiago de Compostela; Fundación Botín, Santander; Nouveau Musée National de Monaco; KANAL – Centre Pompidou, Bruxelles; Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha; Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, NY; Bass Museum of Art, Miami; Coleçâo Morâes-Barbosa, San Paolo e KAMU, Kanazawa. Ha partecipato a residenze artistiche tra cui la Delfina Foundation Fellowship (2017); Le Pavillon, Palais de Tokyo, Parigi (2011–2012); e la FAR Fondazione Antonio Ratti, Como (2010).

Oriol Vilanova si è laureato in Architettura a Barcellona (2006).