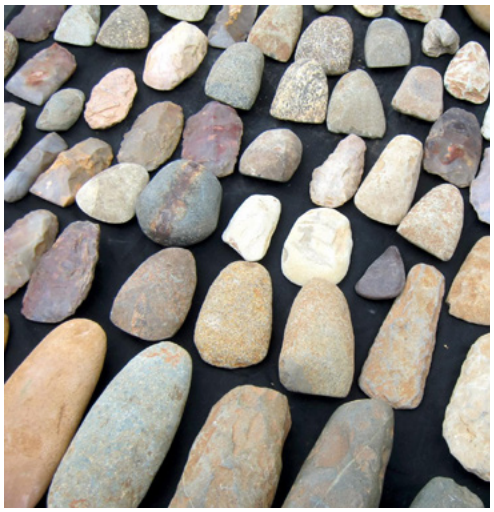
IT

Comunicato stampa
28 Ottobre 2026



Oriol Vilanova, 2026

L'artista spagnolo Oriol Vilanova presenta una nuova installazione presso "Conciliazione 5", lo spazio dedicato all'arte contemporanea della Santa Sede a Roma

Ultima mostra del ciclo "Leggere, di nuovo", a cura di Donatien Grau, presentata dal Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede

3 novembre 2026 – 10 gennaio 2027

Immagini stampa: https://tinyurl.com/58spwyzn

L'artista spagnolo Oriol Vilanova (nato nel 1980 a Manresa, Spagna) ha realizzato una nuova installazione per Conciliazione 5, lo spazio dedicato all'arte contemporanea della Santa Sede a Roma, che inaugurerà il 3 novembre 2026.

L'installazione, composta da cartoline con messaggi manoscritti in inchiostro rosso, costituisce il terzo e ultimo capitolo di *Leggere, di nuovo*, il ciclo curato da Donatien Grau che, nel corso del 2026, ha proposto una riflessione sull'atto della lettura attraverso lo sguardo di artisti contemporanei. I precedenti interventi del programma hanno visto la realizzazione di installazioni site-specific di George Rouy e Pan Daijing.

La ricerca artistica di Oriol Vilanova si concentra sul recupero e sulla ricontestualizzazione di oggetti della cultura materiale, in particolare cartoline illustrate acquistate nei mercatini delle pulci, che vengono trasformate in opere d'arte contemporanea.

Nell'installazione concepita per Conciliazione 5, le immagini raffigurate sulle cartoline restano nascoste. Attraverso la vetrina dello spazio, i visitatori sono invece invitati a leggere i messaggi manoscritti sul retro, tracciati in inchiostro rosso: frasi familiari, espressioni di cordialità, parole d'affetto e comunicazioni quotidiane. Le cartoline si trasformano così in testimonianze materiali delle relazioni umane, strumenti attraverso i quali mantenere i legami, trasmettere affetto e condividere notizie.

L'installazione rappresenta un capitolo successivo di *Los restos*, il progetto realizzato da Oriol Vilanova per il Padiglione Spagna alla Biennale di Venezia 2026.

Oriol Vilanova afferma:
"Il rosso è un colore carico di significato. La sua presenza è più visibile, più difficile da ignorare. Il rosso trasmette un senso di urgenza. È un colore che richiede attenzione. La letteratura da cartolina potrebbe essere considerata un genere letterario a sé stante. È un formato caratterizzato da poche parole. All'interno di questo piccolo corpus letterario, le parole di grandi figure della letteratura mondiale coesistono con quelle di individui anonimi. Riunendo tutte queste voci, emerge una sorta di cacofonia armoniosa, una molteplicità di messaggi che, nonostante le loro differenze, trovano il modo di coesistere. Ogni cartolina conserva la propria individualità e, allo stesso tempo, diventa parte di un insieme più ampio, come piccole testimonianze materiali del nostro bisogno di comunicare".

Cardinal José Tolentino de Mendonça, Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede afferma:
"La cartolina è la più umile delle immagini. Prodotta in serie, comprata in fretta, scritta in poche righe, spedita, dimenticata. Eppure anche lì,

Oriol Vilanova
Il dovere urgente di restare umani

Conciliazione 5
Via della Concilazione 5, Rome
3 novembre 2026 – 10 gennaio 2027

Apertura
Martedì 3 novembre 2026

Presentazione
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1
17:30

Apertura
18 – 19

Contatti stampa
Dicastero per la Culturae l'Educazione della Santa Sede
Cristiano Grisogoni
cristiano.grisogoni@dce.va

Media internazionali
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
DaisyTaylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000

IT



Oriol Vilanova © Roberto Ruiz 2026

in ciò che era fatto per durare una stagione, si può toccare qualcosa che perdura o che, in verità, non si spegne mai. Una frase anonima, scritta d'urgenza sul retro della veduta di un monumento o di un paesaggio, può contenere la storia del mondo che altri hanno scritto in epopee e in lunghissimi trattati. «Siamo arrivati bene. Il tempo è bello. Mi manchi.» Non è una conversazione banale. È la forma minima della condizione umana: essere lontani, dire che si è vivi, desiderare il ritorno. In un tempo in cui le parole si generano senza mano e le immagini senza sguardo, una cartolina scritta da uno sconosciuto diventa un'attestazione della vita interiore. Ricorda che l'umanità non si misura soltanto dalla quantità di ciò che produce, ma soprattutto dall'impronta singolare che ciascuno lascia, fragile e insostituibile."

Il curatore, Donatien Grau, afferma:
«Oriol Vilanova ci invita a riflettere sulla realtà prettamente fisica che la lettura comporta: la lettura della grafia individuale, come segno della nostra umanità. In quest'opera, Oriol Vilanova propone qualcosa che non aveva mai fatto prima: voltare le cartoline, passando dal lato dell'immagine, che spesso utilizza come catalogo del discorso pubblico, al lato scritto. Invita così gli spettatori a osservare non l'immagine della cartolina, come ha spesso fatto e come avviene attualmente nel Padiglione spagnolo alla Biennale di Venezia, bensì i messaggi manoscritti sulle cartoline dalle tante persone che le hanno utilizzate nel corso di decenni e secoli. Le cartoline sono gesti di cura verso gli altri, espressioni di umanità. «La qualità di una civiltà si misura non dalla potenza dei suoi mezzi, ma dalla cura che sa offrire, dalla capacità di riconoscere l'altro come volto e non come funzione» (*Magnifica Humanitas*, 114).

Inaugurato nel febbraio 2025, Conciliazione 5 è il primo spazio dedicato all'arte contemporanea del Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede. Affacciato su Via della Conciliazione, lo spazio è accessibile 24 ore su 24, consentendo a tutti i visitatori di ammirare le opere esposte in qualsiasi momento.

Oriol Vilanova: *Il dove urgente di restare umani*
Evento inaugurale: Martedì 3 novembre 2026, 17.30
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1, Roma, Italia

Installazione aperta al pubblico dal 3 novembre 2026 al 10 gennaio 2027
Conciliazione 5, Via della Conciliazione 5, Roma, Italia

Oriol Vilanova (nato nel 1980 a Manresa, in Spagna; vive e lavora a Bruxelles, in Belgio) sviluppa una pratica artistica caratterizzata dall'attività costante, ossessiva del collezionismo. È impegnato nella costruzione di un vasto archivio personale di cartoline, che presenta in installazioni articolate in capitoli, interrogando il museo come sistema di accumulazione e conservazione, nonché come luogo di custodia della memoria culturale.

Nel 2026, Vilanova presenta il Padiglione spagnolo alla 61ª Biennale di Venezia (2026).

Nel 2027, Vilanova terrà una mostra personale all'Hammer Museum di Los Angeles. Tra le sue mostre personali recenti e passate figurano: Fondazione Walter & Nicole LeBlanc, Bruxelles (2026); Garage Cosmos, Bruxelles (2024); Kunstmuseum Bochum, Germania (2022); ICA Sofia, Bulgaria (2022); Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, NY (2019); Nouveau Musée National de Monaco (2019); Fundació Antoni Tàpies, Barcellona (2017); CA2M, Móstoles, Spagna (2017); M Museum, Lovanio, Belgio (2016); Museo Cerralbo, Madrid (2016). Tra le recenti mostre collettive

Oriol Vilanova
Il dovere urgente di restare umani

Conciliazione 5
Via della Concilazione 5, Rome
3 novembre 2026 – 10 gennaio 2027

Apertura
Martedì 3 novembre 2026

Presentazione
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1
17:30

Apertura
18 – 19

Contatti stampa
Dicastero per la Culturae l'Educazione della Santa Sede
Cristiano Grisogoni
cristiano.grisogoni@dce.va

Media internazionali
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
DaisyTaylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000

IT

figurano: MACBA, Barcellona (2025); Centre Pompidou, Metz (2025); IVAM, Valencia (2023-2024); Phenomenon 4, Anafi (2022); Musée Picasso, Parigi (2021); Palais de Tokyo, Parigi (2020); Victoria & Albert Museum, Londra (2018); Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (2017-2018).

Le sue opere fanno parte di collezioni quali il MACBA di Barcellona; il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía di Madrid; l'IVAM di Valencia; il CGAC di Santiago de Compostela; la Fundación Botín di Santander; il Nouveau Musée National de Monaco; il KANAL – Centre Pompidou di Bruxelles; il Mathaf: Arab Museum of Modern Art di Doha; il Buffalo AKG Art Museum di Buffalo, New York; Bass Museum of Art, Miami; Coleção Morães-Barbosa, San Paolo e KAMU, Kanazawa.

Tra le residenze figurano la borsa di studio della Fondazione Delfina (2017); Le Pavillon, Palais de Tokyo, Parigi (2011–2012); e la FAR Fondazione Antonio Ratti, Como (2010). Oriol Vilanova si è laureato in Architettura a Barcellona (2006).

Donatien Grau è filologo. Studioso dell'Impero Romano antico, è autore di *Néron en Occident* (Gallimard, 2015); *La Mémoire numismatique de l'Empire romain* (Les Belles Lettres, 2022) e *De Civitate Angelorum* (Yvon Lambert, 2023). Nel suo lavoro come pensatore letterario ha pubblicato studi come *Tout contre Sainte Beuve* (Grasset, 2013), *Dans la bibliothèque de la vie* (Grasset, 2019) e *Un Autoportrait* (Le Seuil, 2024). Come interlocutore di artisti ha curato decine di mostre e scritto e curato saggi e pubblicazioni. Studioso di musei di primo piano, è autore di *Living Museums* (Hatje Cantz, 2020) e *Under Discussion*. *The Encyclopedic Museum* (Getty, 2021). Ha seguito la trasformazione dello spazio espositivo di Azzedine Alaïa in un'istituzione prima della scomparsa dello stilista, suo caro amico, ed è stato responsabile dei programmi contemporanei prima al Musée d'Orsay e poi al Louvre. È cofondatore, direttore editoriale e direttore artistico della rivista *Alphabet*.

Il Dicastero per la Cultura e l'Educazione è il dipartimento della Curia Romana incaricato delle relazioni con il mondo dell'arte contemporanea, ascoltandone i protagonisti e promuovendo un dialogo collaborativo sulle grandi questioni del presente. Tra le sue diverse iniziative, il DCE organizza la partecipazione della Santa Sede alla Biennale di Venezia e gestisce lo spazio Conciliazione 5, una piattaforma aperta all'arte contemporanea.

Oriol Vilanova
Il dovere urgente di restare umani

Conciliazione 5
Via della Concilazione 5, Rome
3 novembre 2026 – 10 gennaio 2027

Apertura
Martedì 3 novembre 2026

Presentazione
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1
17:30

Apertura
18 – 19

Contatti stampa
Dicastero per la Culturae l'Educazione della Santa Sede
Cristiano Grisogoni
cristiano.grisogoni@dce.va

Media internazionali
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
DaisyTaylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000