ES

ORIOL VILANOVA

CONCILIAZIONE 5
03.11.26–10.01.27

IL DOVERE URGENTE DI RESTARE UMANI



Il dovere urgente di restare umani, 2026
Instalación, 558 postales, 3,70 × 2,98 m.
Específica para el lugar (site-specific).

Para la exposición *Il dovere urgente di restare umani*, presento una nueva obra compuesta por una colección de postales con una característica distintiva: están escritas con tinta roja.

El rojo es un color cargado de significado, que varía según la cultura y la percepción individual. En el reverso blanco de una postal, la tinta roja destaca mucho más que la negra o la azul. Su presencia es más visible, más difícil de ignorar. El rojo transmite una sensación de urgencia. Es un color que reclama atención, hace visible el mensaje y parece expresar el deseo de ser leído, de ser comprendido. Las palabras no se limitan a comunicar algo, sino que también se hacen presentes a través del color. El color de la tinta establece un vínculo inesperado entre mensajes, personas y realidades geográficas muy diversas.

La literatura de postal podría considerarse un género literario en sí mismo. Se trata de un formato caracterizado por pocas palabras, frases familiares y expresiones amistosas, a menudo estereotipadas, como las propias postales. Dentro de este pequeño corpus literario, las palabras de grandes figuras de la literatura universal conviven con las de individuos anónimos.

Mensajes de aprecio, información y consideración. Palabras cotidianas. Al reunir todas estas voces, surge una especie de cacofonía armoniosa, una multiplicidad de mensajes que, a pesar de sus diferencias, encuentran la manera de coexistir. Cada postal conserva su propia individualidad y, al mismo tiempo, pasa a formar parte de un conjunto más amplio en el que las voces anónimas se entrelazan y adquieren un nuevo matiz.

Aquí, las imágenes de las postales permanecen ocultas, aunque podemos imaginarlas gracias a la información que aparece en el reverso de cada una de ellas.

El espacio expositivo funciona como un escaparate, permitiendo cierta proximidad a la obra. Más allá de las palabras que contienen y de las imágenes que reproducen, las postales conservan la huella de un gesto: alguien ha elegido una imagen, ha escrito un mensaje y ha decidido enviárselo a otra persona. Las postales se convierten en reliquias de personas corrientes. Objetos que han acompañado la vida de las personas, sirviendo para mantener los vínculos, transmitir afecto, compartir noticias o simplemente hacer sentir la propia presencia. Pequeños testimonios materiales de nuestra necesidad de comunicarnos y de permanecer en contacto con los demás.

La postal es un objeto familiar en el Vaticano, que históricamente ha producido y distribuido una enorme cantidad de ellas. Todavía hoy se pueden comprar en las tiendas cercanas al espacio expositivo de Conciliazione 5. Mientras escribo estas líneas, me doy cuenta de hasta qué punto están presentes en mi colección: retratos de los papas, interiores de la Basílica de San Pedro, la Guardia Suiza, vistas panorámicas, interiores del museo y de la biblioteca, la Capilla Sixtina y las Estancias de Rafael, la columnata de Bernini y la escalera de Bramante.

La exposición en el Vaticano es el siguiente paso después de Los restos, presentada en el Pabellón de España de la Bienal de Venecia.

Oriol Vilanova
Il dovere urgente di restare umani

Conciliazione 5
Via della Concilazione 5, Roma
3 de noviembre de 2026 – 10 de enero de 202

Inauguración
Martes, 3 de noviembre de 2026

Presentación
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1
17:30 h

Inauguración de la exposición
18:00–19:00 h

Contactos de prensa
Dicasterio para la Cultura
y la Educación de la Santa Sede
Cristiano Grisogoni
cristiano.grisogoni@dce.va

International Media
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
DaisyTaylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000