FR

ORIOL VILANOVA

CONCILIAZIONE 5
03.11.26–10.01.27

IL DOVERE URGENTE DI RESTARE UMANI



Il dovere urgente di restare umani, 2026
Installation, 558 cartes postales, 3,70 × 2,98 m.
Création in situ (site-specific).

Pour l'exposition *Il dovere urgente di restare umani*, je présente une nouvelle œuvre composée d'une collection de cartes postales ayant une caractéristique distinctive : elles sont écrites à l'encre rouge.

Le rouge est une couleur chargée de sens, qui varie selon les cultures et les perceptions individuelles. Sur le verso blanc d'une carte postale, l'encre rouge ressort beaucoup plus que l'encre noire ou bleue. Sa présence est plus visible, plus difficile à ignorer. Le rouge transmet un sentiment d'urgence. C'est une couleur qui exige l'attention, rend le message visible et semble exprimer le désir d'être lu, d'être compris. Les mots ne se limitent pas à communiquer quelque chose : ils se manifestent également à travers la couleur. La couleur de l'encre établit un lien inattendu entre des messages, des personnes et des réalités géographiques très différentes.

La littérature de carte postale pourrait être considérée comme un genre littéraire à part entière. Il s'agit d'un format caractérisé par peu de mots, des phrases familières et des expressions amicales, souvent stéréotypées, à l'image des cartes postales elles-mêmes. Au sein de ce petit corpus littéraire, les mots de grandes figures de la littérature mondiale côtoient ceux d'individus anonymes.

Des messages d'appréciation, d'information et de considération. Des mots du quotidien. En réunissant toutes ces voix, émerge une sorte de cacophonie harmonieuse, une multiplicité de messages qui, malgré leurs différences, trouvent le moyen de coexister. Chaque carte postale conserve son individualité tout en devenant partie intégrante d'un ensemble plus vaste, dans lequel les voix anonymes s'entrelacent et acquièrent une nouvelle nuance.

Ici, les images des cartes postales restent cachées, même si nous pourrions les imaginer grâce aux informations figurant au verso de chacune d'entre elles.

L'espace d'exposition fait office de vitrine, permettant une certaine proximité avec l'œuvre. Au-delà des mots qu'elles contiennent et des images qu'elles reproduisent, les cartes postales conservent la trace d'un geste : quelqu'un a choisi une image, écrit un message et décidé de l'envoyer à une autre personne. Les cartes postales deviennent des reliques de personnes ordinaires. Des objets qui ont accompagné la vie des gens, servant à maintenir les liens, à transmettre de l'affection, à échanger des nouvelles ou simplement à faire sentir sa présence. De petits témoignages matériels de notre besoin de communiquer et de rester en contact avec les autres.

La carte postale est un objet familier au Vatican, qui en a historiquement produit et distribué un très grand nombre. Elles sont encore en vente aujourd'hui dans les boutiques situées à proximité de l'espace d'exposition de Conciliazione 5. En écrivant ces lignes, je prends conscience de la place qu'elles occupent dans ma collection : portraits des papes, vues intérieures de la basilique Saint-Pierre, la Garde suisse, vues panoramiques, intérieurs du musée et de la bibliothèque, la chapelle Sixtine et les Chambres de Raphaël, la colonnade du Bernin et l'escalier de Bramante.

L'exposition au Vatican constitue la suite de Los restos, présentée au pavillon espagnol de la Biennale de Venise.

Oriol Vilanova
Il dovere urgente di restare umani

Conciliazione 5
Via della Concilazione 5, Roma
3 novembre 2026 – 10 janvier 2027

Vernissage
Mardi 3 novembre 2026

Présentation
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1 17h30

Inauguración de la exposición
18h–19h

Contacts presse
Dicastère pour la Culture
et l'Éducation du Saint-Siège
Cristiano Grisogoni
cristiano.grisogoni@dce.va

International Media
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
DaisyTaylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000