



George Rouy, *Meditations II*, 2026 (detail)
Cromo, acrilico e grafite su tela, 270 × 300 × 4,5 cm

© George Rouy. Courtesy l'artista e Hannah Barry Gallery, Londra, Regno Unito.
Foto © Damian Griffiths

Il dicastero per la Cultura e l'educazione della Santa Sede annuncia il programma annuale di arte contemporanea, a cura Donatien Grau.

Prima Mostra
Presence in Form di George Rouy

Apertura
20 marzo 2026

Curata dallo storico dell'arte e filologo di fama internazionale Donatien Grau, la serie *Leggere*, di nuovo sarà una riflessione della durata di un anno sull'atto della lettura attraverso il lavoro di importanti artisti contemporanei.

L'artista britannico George Rouy presenterà la prima mostra, *Presence in Form*, che aprirà presso lo spazio della Santa Sede, Conciliazione 5, Roma, il 20 marzo 2026.

Per Conciliazione 5, George Rouy ha creato un nuovo quadro site-specific accompagnato da un'opera sonora. Conosciuto per i suoi dipinti dinamici e stratificati, in questo nuovo lavoro Rouy invita lo spettatore a confrontarsi con l'atto di leggere un dipinto come se fosse un testo, abbracciando la natura palinsestica del suo lavoro. Parallelamente alla sua pratica pittorica, Rouy ha lavorato con il suono e con la creazione musicale, collaborando con musicisti e performer. Confrontandosi per la prima volta con questa pratica nel contesto della mostra a Conciliazione 5, Rouy ha realizzato un'opera sonora composta a partire dagli audiolibri che ha ascoltato mentre realizzava il dipinto. Il brano sonoro sarà diffuso una volta al giorno in strada e sarà accessibile tramite un codice QR.

La mostra sarà accompagnata da uno speciale progetto digitale sulle piattaforme Instagram dell'artista e di Conciliazione 5, aprendo così una nuova modalità di esperienza sia dell'arte sia della lettura.

George Rouy
Presence in Form

Leggere, di nuovo, 1

Apertura
20 marzo 2026

Evento inaugurale
Venerdì 20 marzo, ore 18

Conciliazione 5,
Via della Conciliazione,
Roma, Italia

Contatti stampa
Dicastero per la Cultura
e l'Educazione della
Santa Sede
Angelica Ferreira
angelica.ferreira@dce.va
Comunicazione

Bolton & Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com

Daisy Taylor
daisy@boltonquinn.com
+44 (0) 207 221 5000

George Rouy (n. 1994, Sittingbourne, Kent, Regno Unito). Vive e lavora a Faversham, Kent. Dopo essersi laureato al Camberwell College of Arts nel 2016, ha esposto a livello internazionale, tra cui: *Copistes*, mostra collaborativa tra il Musée du Louvre e il Centre Pompidou-Metz, Parigi, Francia (2025); *States of Being*, Société, Berlino, Germania (2025); *Visions of the World*, Kampa Museum, Praga, Repubblica Ceca (2025); *The Bleed, Part II*, Hauser & Wirth, Los Angeles CA (2025); *The Bleed, Part I*, Hauser & Wirth, Londra, Regno Unito (2024); *Present Tense*, Hauser & Wirth Somerset, Regno Unito (2024); *The Echo of Picasso*, Museo Picasso Málaga, Málaga, Spagna (2023); *Endless Song*, Nicola Vassell Gallery, New York NY (2023); *BODYSUIT*, Hannah Barry Gallery, Londra, Regno Unito (2023); *Belly Ache*, Almine Rech, Parigi, Francia (2022); *Real Corporeal*, Gladstone Gallery, New York NY (2022); *A Thing for the Mind*, Timothy Taylor Gallery, Londra, Regno Unito (2022); *Shit Mirror*, Peres Projects, Berlino, Germania (2022); *Rested*, Nicola Vassell, New York NY (2021); *Clot*, Hannah Barry Gallery, Londra, Regno Unito (2020); *Squeeze Hard Enough It Might Just Pop!*, Hannah Barry Gallery, Londra, Regno Unito (2018).

Aperto per la prima volta nel febbraio 2025, Conciliazione 5, che prende il nome dal suo indirizzo a Roma, è il primo spazio dedicato all'arte contemporanea del Dicastero della Santa Sede per la Cultura e l'Educazione. Lo spazio è aperto 24 ore su 24 in Via della Conciliazione, consentendo a tutti i visitatori di vedere le opere esposte.

Donatien Grau è filologo. Studioso dell'Impero Romano antico, è autore di *Néron en Occident* (Gallimard, 2015); *La Mémoire numismatique de l'Empire romain* (Les Belles Lettres, 2022) e *De Civitate Angelorum* (Yvon Lambert, 2023). Nel suo lavoro come pensatore letterario ha pubblicato studi come *Tout contre Sainte-Beuve* (Grasset, 2013), *Dans la bibliothèque de la vie* (Grasset, 2019) e *Un Autoportrait* (Le Seuil, 2024). Come interlocutore di artisti ha curato decine di mostre e scritto e curato saggi e pubblicazioni. Studioso di musei di primo piano, è autore di *Living Museums* (Hatje Cantz, 2020) e *Under Discussion. The Encyclopedic Museum* (Getty, 2021). Ha seguito la trasformazione dello spazio espositivo di Azzedine Alaïa in un'istituzione prima della scomparsa dello stilista, suo caro amico, ed è stato responsabile dei programmi contemporanei prima al Musée d'Orsay e poi al Louvre. È cofondatore, direttore editoriale e direttore artistico della rivista *Alphabet*.

Il Dicastero per la Cultura e l'Educazione è il dipartimento della Curia Romana incaricato delle relazioni con il mondo dell'arte contemporanea, ascoltandone i protagonisti e promuovendo un dialogo collaborativo sulle grandi questioni del presente. Tra le sue diverse iniziative, il DCE organizza la partecipazione della Santa Sede alla Biennale di Venezia e gestisce lo spazio Conciliazione 5, una piattaforma aperta all'arte contemporanea.