



Pan Daijing © Dzhovani

Reading, Again, II

Curada por Donatien Grau

La lectura y la escritura son componentes esenciales de la práctica de Pan Daijing a través de distintos medios: leerse a sí misma, leer emociones y pensamientos, leer lugares, leer sonidos, al mismo tiempo que los inscribe en el mundo. La percepción y la creación del arte y del mundo forman parte de una misma experiencia de vida. La sensación del mundo como una realidad legible es esencial para su concepción del arte. Leer no significa limitarse a la separación entre disciplinas ni a una concepción formal del arte: significa partir del mundo para descifrar y revelar significados.

Ese significado nunca es estático; implica desplazamiento y transformación, una comprensión siempre renovada de lo que existe. Cuanto más se reelaboran y desarrollan el significado y la experiencia, más centrales se vuelven. La lectura aparece entonces como una realidad a la vez interior y pública, reflejando la propia condición de Conciliazione 5. Para leer es necesario estar físicamente presente en el proceso mental de descubrir un mundo nuevo; es necesario enfrentarse a la oscuridad que nos rodea para atravesarla y experimentar la luz del texto.

La lectura es, por tanto, una experiencia que nos conecta con lo que nos rodea y que, al mismo tiempo, abre un espacio profundamente personal dentro del mundo. La obra de Pan Daijing surge de esa gran profundidad y crea puentes entre formas, asociando escultura, cine y sonido en la construcción de una única realidad.

Para la segunda exposición del ciclo *Leggere, di nuovo (Leer, de nuevo)*, Pan Daijing convierte el propio espacio de Conciliazione 5 en una obra para ser leída, abriendo la experiencia de los visitantes a su presencia en este lugar.

Trabajando a partir del vidrio y de la arquitectura del espacio no como un contenedor destinado a presentar arte, sino como una realidad que debe experimentarse por sí misma y cuya materialidad constituye una parte inherente del proceso artístico, manifiesta cómo el acto de leer es al mismo tiempo profundamente íntimo y público. Teniendo en cuenta la ubicación de Conciliazione 5 como una ventana abierta a la calle, se detiene en el espacio para cuestionar y desarrollar simultáneamente nuestra percepción de lo que existe. En su trabajo, el significado se experimenta de manera muy directa e intensa, y al mismo tiempo constituye el objeto de un largo recorrido.

Pan Daijing (nacida en Guiyang, China) es una artista y compositora cuya práctica se sitúa entre las artes visuales y la música, trabajando principalmente con cine, performance, instalación y sonido. Ha realizado exposiciones individuales en el Walker Art Center de Minneapolis (2025), la Haus der Kunst de Múnich (2024), Tai Kwun Contemporary de Hong Kong (2021) y la Tate Modern de Londres (2019), entre otras. Su obra también se ha presentado en el Louvre de París, el Hamburger Bahnhof de Berlín, M+ de Hong Kong, la 14.ª Bienal de Gwangju y la 13.ª Bienal de Shanghái, entre otros espacios e instituciones. Paralelamente a sus exposiciones, Daijing ha publicado tres álbumes de estudio y ha actuado internacionalmente en numerosos escenarios. Asimismo, ha sido galardonada con el Preis der Nationalgalerie (2024), el Art Basel Award (2025) y el Chanel Next Prize (2026).

Pan Daijing

Conciliazione 5
Via della Conciliazione 5, Rome
2 de julio - 16 de octubre

Inauguración de la muestra
Jueves 2 de julio 2026

Presentación de la exposición
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1
18-19

Inauguración de la muestra
19-20

Contactos de prensa
Dicasterio para la Cultura
y la Educación de la Santa Sede
Angelica Ferreira
angelica.ferreira@dce.va

Medios internacionales
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
Daisy Taylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000

