



Pan Daijing © Dzhovani

Reading, Again, II

Commissaire : Donatien Grau

La lecture et l'écriture sont des composantes essentielles de la pratique de Pan Daijing à travers les différents médiums : lecture de soi, des émotions et des pensées, des lieux, des sons, tout en les inscrivant dans le monde. La perception et la création de l'art comme du monde relèvent d'une seule et même expérience de la vie. La sensation du monde comme réalité lisible est essentielle à sa perception de l'art. Lire ne signifie pas se limiter à la séparation des médiums ni à une conception formelle de l'art : cela signifie puiser dans le monde afin d'en déchiffrer et d'en révéler le sens.

Ce sens n'est jamais statique ; il implique déplacement et transformation, une compréhension toujours renouvelée de ce qui est. Plus le sens et l'expérience sont retravaillés et élaborés, plus ils deviennent centraux. La lecture apparaît alors comme une réalité à la fois intérieure et publique — à l'image même de la situation de *Conciliazione 5*. Pour lire, il faut être physiquement présent au processus mental de découverte d'un monde nouveau ; il faut affronter l'obscurité qui nous entoure pour la transpercer et faire l'expérience de la lumière du texte.

La lecture est donc une expérience qui nous relie à ce qui nous entoure tout en nous ouvrant un espace très personnel au sein du monde. L'œuvre de Pan Daijing puise dans cette profondeur et jette des ponts entre les formes, associant sculpture, cinéma et son pour créer une réalité unique.

Pour la deuxième exposition du cycle *Leggere, di nuovo (Lire, à nouveau)*, Pan Daijing fait du site même de *Conciliazione 5* une œuvre à lire, ouvrant notre expérience de spectateurs à notre présence physique sur ce site.

Travaillant à partir du verre et de l'architecture de l'espace non pas comme un écrin destiné à présenter l'art, mais comme une réalité à éprouver pour elle-même, dont la dimension physique constitue une part intrinsèque de la création artistique, elle manifeste comment le processus de lecture est à la fois profondément intime et public. En tenant compte de l'emplacement de *Conciliazione 5*, véritable fenêtre sur la rue, elle s'attarde sur l'espace pour à la fois interroger et développer notre perception de ce qui s'y trouve. Dans son œuvre, le sens est à la fois vécu de manière très directe et intense, et fait l'objet d'un long cheminement.

Pan Daijing (née à Guiyang, Chine) est une artiste et compositrice dont la pratique se situe à l'intersection des arts visuels et de la musique, s'engageant principalement dans le film, la performance, l'installation et le son. Elle a présenté des expositions personnelles au Walker Art Center de Minneapolis (2025), à la Haus der Kunst de Munich (2024), à Tai Kwun Contemporary de Hong Kong (2021) et à la Tate Modern de Londres (2019), entre autres. Son travail a également été présenté au Louvre à Paris, au Hamburger Bahnhof à Berlin, au M+ de Hong Kong, à la 14e Biennale de Gwangju et à la 13e Biennale de Shanghai, entre autres. Parallèlement à ses expositions, Daijing a publié trois albums studio et s'est produite sur de nombreuses scènes internationales. Elle est également lauréate du Preis der Nationalgalerie (2024), de l'Art Basel Award (2025) et du Chanel Next Prize (2026).

Pan Daijing

Conciliazione 5
Via della Conciliazione 5, Rome
2 juillet - 16 octobre 2026

Ouverture de l'exposition
Jeudi 2 juillet 2026

Présentation de l'exposition
Sala San Pio X, Via dell'Ospedale 1
18 - 19

Ouverture de l'exposition
19 - 20

Contacts pour la presse
Dicastère pour la Culture
et l'Éducation du Saint-Siège
Angelica Ferreira
angelica.ferreira@dce.va

Médias internationaux
Bolton&Quinn
Erica Bolton
erica@boltonquinn.com
Daisy Taylor
daisy@boltonquinn.com
+44(0)2072215000

