

Commissaire : Donatien Grau



George Rouy, *Méditations II*, 2026 (détail)  
 Chrome, acrylique et graphite sur toile 270×30×4,5 cm

© George Rouy / Avec l'aimable autorisation  
 de l'artiste et de la galerie Hannah Barry, Londres, UK  
 Photographie © Damian Griffiths

Le travail de George Rouy se déploie à travers une stratification constante d'images et de sens. Une surface en recouvre une autre, et les figures qui émergent de la peinture deviennent partie d'un palimpseste. Ses peintures sont des textes à part entière, conçus pour être lus.

Pour *Conciliazione 5*, le peintre entreprend un tournant radical tout en dévoilant le cœur même de son processus créatif, abordant sa nature palimpsestique. Dans un nouveau type d'œuvre abstraite, il manifeste le statut de la toile comme une surface ouverte à des inscriptions à déchiffrer par le spectateur. Il confronte la stratification comme une forme en soi et nous invite à nous engager dans l'acte même de lire une peinture comme s'il s'agissait d'un texte, en observant les traces sur la toile qui portent l'empreinte de présences passées et futures.

La peinture réalisée spécialement pour *Conciliazione 5* sera présentée de manière à amener le spectateur à ressentir la présence des marques à la surface de l'œuvre, sans pour autant pouvoir véritablement les interpréter. La lecture agit comme une porte vers la contemplation : dès que l'on accepte de s'ouvrir à l'expérience, le sens se manifeste, dans sa dimension collective et individuelle. Cette œuvre de George Rouy condense sa confrontation à la textualité. Le travail du peintre a souvent été décrit comme une invitation à la présence après l'effacement constant imposé par le monde numérique. Lire n'est pas un processus d'effacement du récent par le nouveau, ni du passé par le présent, mais plutôt une invitation à accueillir la puissance de la présence au sein de la multiplicité des inscriptions et de l'unicité de l'être. Le processus s'apparente à un dégagement ou à un vidage de la peinture elle-même, révélant son architecture intime du temps, de l'absorption mentale et de la résilience physique.

La pratique personnelle de George Rouy s'inscrit dans la tradition de la lecture à voix haute. Il écoute constamment des livres audio en peignant, faisant de la peinture le témoignage de tous les textes qu'il a écoutés au moment de réaliser chaque œuvre. La peinture est la cristallisation de l'expérience spirituelle d'écoute d'un texte lu, qui occupe le subconscient de l'artiste alors qu'il réalise les images qu'il peint. Spécialement pour *Conciliazione 5*, l'artiste a tenu un registre des livres audio qu'il a écoutés lors de la création de cette peinture.

Parallèlement à sa pratique picturale, l'artiste travaille avec le son et la création musicale, collaborant avec des musiciens et performeurs de premier plan. Pour la première fois, George Rouy a conçu une pièce sonore pour accompagner l'expérience de sa peinture, élaborée à partir des livres audio qui ont nourri son inconscient au cours du processus de création. Ainsi, l'expérience d'un texte lu et celle de la lecture de la peinture sont enfin réunies – pour la première fois à *Conciliazione 5*. Cette pièce sonore sera diffusée une fois par jour dans l'espace public et sera accessible sur place.

En prolongement de l'exposition à *Conciliazione 5*, une collaboration numérique sera présentée entre le programme et les plateformes Instagram de l'artiste. Chaque mois, une vidéo offrira un accès privilégié à l'œuvre, montrant sa surface en combinaison avec la pièce sonore. Elle transportera la profondeur du sens et la polyphonie des textes et de la peinture dans le domaine numérique – à la fois comme contradiction et ouverture.

Comme l'écrivait Saint Bonaventure, « le monde entier est ombre, voie, trace, et il est un livre écrit de l'extérieur ». Depuis l'extérieur, il s'agira de déchiffrer les traces du texte de George Rouy – un texte qui se manifeste dans des signes en devenir, de la matérialité de la peinture en tant que texte jusqu'au son dans l'air.

