

video, alcuni prodotti appositamente, si inseguono mimeticamente negli appartamenti segreti che, pur essendo sede del museo, conservano la loro dimensione privata. Insinuate tra arredi, oggetti personali e immaginari simbolici, le opere si rivelano al contempo familiari e stranianti. Prodotta da Studio Stefania Miscetti.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

Viale Pietro de Coubertin 30 — auditorium.com

Caterina Silva Sette tele / Seven canvases

a cura di Anna Cestelli Guidi

21 dicembre - 8 febbraio

Eva Frapiccini Dreams Archive

a cura di Anna Cestelli Guidi

16 gennaio - 8 febbraio

CASE ROMANE DEL CELIO

Via Clivo di Scauro — caseromanedelcelio.it

Claudio Palmieri Apparizioni

a cura di Romina Guidelli

20 dicembre - 22 marzo

La mostra celebra il rapporto di Palmieri con le Case Romane, che visitò per la prima volta da ragazzo, proponendo un percorso attentamente studiato che mette in dialogo 21 sculture appartenenti ai diversi periodi della sua ricerca con alcuni punti nodali della struttura architettonica dei locali domestici, rimodulando l'energia presente in quelle antiche abitazioni.

CENTRO DELLA FOTOGRAFIA DI ROMA

Mattatoio. Padiglione 9D

Piazza Orazio Giustiniani 4

centrodellafotografia.it

Irving Penn Fotografie 1939 - 2007

Capolavori dalla collezione della Maison

Européenne de la Photographie, Parigi

a cura di Alessandra Mauro, Pascal Höel e

Frédérique Dolivet

30 gennaio - 29 giugno

Silvia Camporesi C'è un tempo e un luogo

a cura di Federica Muzzarelli

30 gennaio - 29 giugno

Nelle fotografie di Camporesi i luoghi veri, falsi, modificati, inventati, vissuti, stravolti o trovati, sono l'esito oggettuale di un percorso, un viaggio attraverso e insieme allo spazio e al tempo della ricerca e del progetto.

Corpi reali, corpi immaginati. Identità, appartenenza, costruzione di senso

Forough Alaei / Kensuke Koike / Alix Marie

a cura di Daria Scolamacchia

30 gennaio - 29 giugno



Una veduta della mostra *Jonathas de Andrade, 2025 / Conciliazione 5*

CONCILIAZIONE 5

Via della Conciliazione 5 — dce.va

Jonathas de Andrade

a cura di Cristiana Perrella

11 dicembre - 22 febbraio

Il quarto e ultimo appuntamento del programma presenta un'installazione di de Andrade, una pedagogia visiva che collega arte, spiritualità e impegno collettivo restituendo lo spirito comunitario dei movimenti latinoamericani a sostegno delle fasce marginalizzate. In stretta connessione con l'opera installata all'interno di Conciliazione 5, il video *Sorelle senza nome*, prodotto dalla Fondazione In Between Art Film, è presentato al MACRO.

FONDAZIONE BARUCHELLO

Via del Vascello 35 — fondazionebaruchello.com

Silvia Cini Sinantropico

a cura di Carla Subrizi

in collaborazione con Marcella Dalila Muraca

15 gennaio - 20 febbraio

All'interno del programma della Fondazione *Terra come Terra*, e in linea con il progetto vincitore della XI edizione dell'Italian Council, confluito nel libro *Avant Que Nature Meure* edito da Quodlibet (2024), la mostra è pensata come un dialogo tra una selezione di lavori di Silvia Cini che van-



Silvia Cini, Sinantropico, 2026. Foto Alessia Calzecchi / Fondazione Baruchello

no dalla fine degli anni '90 a oggi, con 7 opere filmiche e un volume di Baruchello, in cui entrano in relazione lavoro, storia, memoria, confini, l'idea di giardino come possibile ecosistema, la terra come piano di consistenza.

FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE

Via degli Ausoni 7 — pastificiocerere.it

Rifugi

Vanshika Agrawal / Emma Brunelli / Micol Gelsi

/ Davide Miceli / Giulia Romolo / Nadia Vallino

a cura di Davide Lunerti e Marcello Smarrelli

19 febbraio - 18 aprile

Giunto alla sesta edizione, il programma *6ARTISTA. Progetto per giovani artisti 2025-2026* ha offerto a 6 artisti under 35 la possibilità di una residenza di 3 mesi presso gli ateliers del Pastificio Cerere. Il percorso culmina con un'esposizione dedicata agli artisti vincitori, che costruiscono uno spazio di cura in cui le cose fragili possono trovare luogo sicuro. In partnership con RUFA — Rome University of Fine Arts.

Martina Zanin Every Caress, a Blow

a cura di Antonio Grulli

19 febbraio - 18 aprile

All'intersezione tra psicologia, etologia, spiritualità ed esperienza personale, Zanin presenta un corpo di lavori che tra fotografia, installazione ed elementi architettonici riflette su come il corpo e l'identità prendano forma attraverso relazioni di potere e di dominio affettive, che legano il soggetto a chi lo protegge.



Martina Zanin, Preda, 2019 / Fondazione Pastificio Cerere

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA ROMA

Viale Bruno Buozzi 113 — austriacult.roma.it

Melissa Peritore Sementeryo

12 febbraio - 13 marzo

Peritore presenta un progetto fotografico che esplora la realtà dei cimiteri delle metropoli filippine narrando visivamente il caso del Manila North e South Cemetery, tra i più grandi della metropoli che, oltre ai defunti, è rifugio per oltre 6000 persone.

Ruth Mateus-Berr La pianta. La memoria e noi. Tattiche negoziali per la pace nel mondo