



JONATHAS 2 ENOIZALIONOC
DE ANDRADE 10.12.25-22.02.26
CAPPELLA DELLA LIBERAZIONE

Curaduría de Cristiana Perrella

Entre las voces más significativas de la escena artística brasileña actual, Jonathas de Andrade (Maceió, 1982) aborda con frecuencia temas sociales en su obra. La instalación *Capilla de la liberación* utiliza imágenes de archivo relacionadas con movimientos de cristianos en América Latina que apoyan a las poblaciones marginadas, acompañándolas con palabras y breves frases. Impresas en madera y dispuestas de manera que sugieren metafóricamente la forma de una capilla, las imágenes subrayan el vínculo entre fe, política y conciencia social. Como escribe el papa Francisco, «para los cristianos, los pobres no son una categoría sociológica, sino la misma carne de Cristo» (*Dilexi te*, n. 110).

La instalación de Jonathas de Andrade forma parte del programa 2025 de *Conciliazione 5*, el nuevo espacio de arte contemporáneo del Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede.

La muestra continúa, con el vídeo *Hermanas sin nombre*, en el MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Roma, Vía Nizza 138, Roma / www.museomacro.it

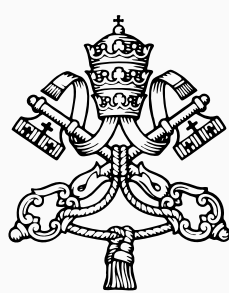
Se agradece a la Fundación Lelio y Lisli Basso, Roma, por los materiales de archivo.

JONATHAS 2 ENOISAIIONO3
DE ANDRADE 10.12.25-22.02.26
CAPPELLA DELLA LIBERAZIONE

Curaduría de Cristiana Perella

Conciliazione 5,
Via della Conciliazione 5, Roma

Instagram @conciliazione5



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE