



**JONATHAS 2 ENOIZALIONOC
DE ANDRADE 10.12.25-22.02.26
CAPPELLA DELLA LIBERAZIONE**

a cura di Cristiana Perrella

Tra le voci più significative dell'attuale scena artistica brasiliana, Jonathas de Andrade (Macéio, 1982) affronta spesso nel suo lavoro temi sociali. L'installazione *Cappella della liberazione* utilizza immagini d'archivio relative a movimenti di cristiani in America Latina, a sostegno delle popolazioni marginalizzate, accompagnandole con parole e brevi frasi. Stampate su legno e montate a suggerire metaforicamente la forma di una cappella, le immagini sottolineano il legame tra fede, politica e coscienza sociale. Come scrive Papa Leone, «i poveri per i cristiani non sono una categoria sociologica, ma la stessa carne di Cristo» (*Dilexi te*, n.110).

L'installazione di Jonathas de Andrade è parte del programma 2025 di Conciliazione 5, nuovo spazio per l'arte contemporanea del Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede.

La mostra prosegue, con il video *Sorelle senza nome*, al MACRO, Museo d'arte contemporanea di Roma, via Nizza 138, Roma / www.museomacro.it

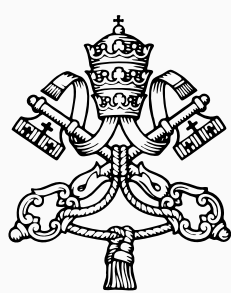
Si ringrazia la Fondazione Lelio e Lisli Basso, Roma per i materiali d'archivio.

JONATHAS 2 ENOISAIIONO
DE ANDRADE 10.12.25-22.02.26
CAPPELLA DELLA LIBERAZIONE

a cura di Cristiana Perella

Conciliazione 5,
Via della Conciliazione 5, Roma

Instagram @conciliazione5



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE