



**JONATHAS 2 ENOIZALIONOC**  
**DE ANDRADE 10.12.25-22.02.26**  
**CAPPELLA DELLA LIBERAZIONE**

*Curatoria de Cristiana Perrella*

Entre as vozes mais significativas da atual cena artística brasileira, Jonathas de Andrade (Maceió, 1982) frequentemente aborda temas sociais em seu trabalho. A instalação Capela da Libertação utiliza imagens de arquivo relativas a movimentos de cristãos na América Latina que apoiam populações marginalizadas, acompanhando-as com palavras e breves frases. Impressas em madeira e dispostas de modo a sugerir metaforicamente a forma de uma capela, as imagens ressaltam a ligação entre fé, política e consciência social. Como escreve o Papa Francisco, «para os cristãos, os pobres não são uma categoria sociológica, mas a própria carne de Cristo» (Dilexi te, n.º 110).

A instalação de Jonathas de Andrade integra o programa de 2025 da Conciliazione 5, o novo espaço de arte contemporânea do Dicasterio para a Cultura e a Educação da Santa Sé.

A exposição continua, com o vídeo Irmãs sem nome, no MACRO – Museu de Arte Contemporânea de Roma, via Nizza 138, Roma / [www.museomacro.it](http://www.museomacro.it)

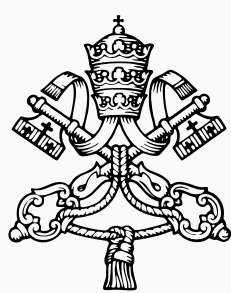
Agradecemos à Fundação Lelio e Lisli Basso, Roma, pelos materiais de arquivo.

JONATHAS 2 ENOISAIIONO3  
DE ANDRADE 10.12.25-22.02.26  
*CAPPELLA DELLA LIBERAZIONE*

*Curatoria de* Cristiana Perella

Conciliazione 5,  
Via della Conciliazione 5, Roma

Instagram @conciliazione5



DICASTERIUM  
DE CULTURA ET EDUCATIONE