

**El Pabellón de la Santa Sede presenta *Opera Aperta*,
una práctica activa de restauración y cuidado colectivo en el Complejo de Santa Maria
Ausiliatrice**

**19ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia 2025
10 de mayo – 23 de noviembre de 2025**

El **Dicasterio para la Cultura y la Educación** participa en la 19ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia 2025 con *Opera Aperta*, un proyecto que propone la arquitectura como acto de cuidado y responsabilidad compartida, capaz de responder a los desafíos sociales y ecológicos contemporáneos. Este proyecto coincide con el décimo aniversario de la publicación de la Encíclica *Laudato si'* del Papa Francisco, un texto fundamental en la creciente comprensión de que la contemporaneidad está llamada a construirse sobre el hecho de que todos habitamos una misma casa común.

Comisariado por **Marina Otero Verzier**, arquitecta, comisaria e investigadora, y **Giovanna Zabotti**, directora artística de Fondaco Italia y preciamente comisaria del Pabellón de Venecia, *Opera Aperta* transforma el Complejo de Santa Maria Ausiliatrice en Castello en un laboratorio vivo de reparación colectiva. La dirección artística y el proyecto arquitectónico están a cargo de **Tatiana Bilbao ESTUDIO** (Tatiana Bilbao, Alba Cortés, Isaac Solis Rosas, Helene Schauer) y **MAIO Architects** (Anna Puigjaner, Guillermo López, Maria Charneco, Alfredo Lérída), dos estudios internacionales reconocidos por su enfoque experimental, sostenible y social de la arquitectura.

Durante los próximos siete meses, el proyecto dará nueva vida al **Complejo de Santa Maria Ausiliatrice**, situado en el distrito de Castello, con una extensión de aproximadamente 500 metros cuadrados y numerosos elementos de relevancia artística y cultural. El edificio data de 1171, cuando fue fundado como hospicio para peregrinos; más tarde se convirtió en el hospital más antiguo del centro histórico y fue transformado en el siglo XVIII para albergar un asilo, una escuela y un internado. En 2001, el Ayuntamiento de Venecia lo destinó a actividades culturales: hoy, y durante los próximos cuatro años, será gestionado por el Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede, que está llevando a cabo su restauración como legado duradero para la ciudad y su comunidad.

Opera Aperta tiene como objetivo **revalorizar** lo que ya existe, **restaurar** en lugar de sustituir, repensar las grietas no como defectos a eliminar, sino como aperturas hacia nuevos significados. Desde su apertura, el **Pabellón de la Santa Sede** será un espacio en constante transformación y acogerá el trabajo colectivo, junto al de los estudios de arquitectura, de asociaciones y realidades vivas de Venecia, invitadas a aportar sus habilidades y



conocimientos para crear un **proyecto abierto a toda la comunidad**, ofreciendo una **visión de esperanza** para el futuro de la arquitectura, que valore el mundo existente y a quienes lo habitan.

Los trabajos de restauración del edificio, visibles al público de martes a viernes, están a cargo de artesanos locales y restauradores especializados en la recuperación de obras en piedra, mármol, terracota, pintura mural y sobre lienzo, estuco, madera y metal.

Dentro del complejo, un sistema de tejidos envuelve delicadamente las superficies del edificio, dejando aberturas que permiten el movimiento y ofrecen vistas de los trabajos de restauración. Los andamios móviles, que apoyan las obras, también funcionan como mobiliario, proporcionando espacio para los equipos y dividiendo el espacio, permitiendo diferentes configuraciones.

Paralelamente, la **UIA–Universidad Internacional del Arte** realiza una **serie de talleres** de restauración y rehabilitación dos tardes a la semana, martes y viernes, con el fin de transmitir a las nuevas generaciones técnicas tradicionales y garantizar la continuidad de los oficios, fortaleciendo un compromiso a largo plazo con la conservación de estas habilidades.

Además de la restauración, el proyecto integra **momentos de encuentro e intercambio cultural**: una **gran mesa compartida**, gestionada por la cooperativa **nonsoloverde**, acoge cada martes y viernes a vecinos y visitantes, creando un espacio de diálogo y convivencia. *Opera Aperta* también involucra a las universidades locales gracias a la colaboración con la **Universidad Ca' Foscari de Venecia**, cuyos estudiantes participarán en la mediación con el público, y con el **IUSVE (Instituto Universitario Salesiano de Venecia)**, que asistirá en la elaboración de la comunicación.

Junto con el **Conservatorio de Música “Benedetto Marcello” de Venecia**, se ofrecerán instrumentos (piano de cola, piano vertical y clavecín) y espacios para ensayos musicales, disponibles del martes al domingo y que pueden reservarse a través de la plataforma Coopculture (www.coopculture.it).

Opera Aperta no es una obra terminada, sino un lugar de **intercambio constante, participación y compromiso**, profundamente enraizado en la comunidad.

La participación de la Santa Sede en esta edición de la Biennale Architettura y en la próxima edición de la Biennale Arte cuenta nuevamente con el **apoyo principal de Intesa Sanpaolo**, que ha decidido respaldar al Dicasterio para la Cultura y la Educación en este recorrido artístico y humano. El proyecto también cuenta con el apoyo de **dst group**, un grupo portugués que opera en los sectores de la ingeniería y la construcción.

Información general:

Pabellón de la Santa Sede en la 19ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia

Lugar: Complejo de Santa Maria Ausiliatrice, Fondamenta S. Giocchin, 450

Fechas: 10 de mayo – 23 de noviembre de 2025

Desayuno de prensa: 8–9 de mayo, de 9:30 a 11:30

Inauguración: 9 de mayo de 2025, 18:30 h (requiere invitación)

Horario: 11:00–19:00 (del 10 de mayo al 28 de septiembre) y 10:00–18:00 (del 30 de septiembre al 23 de noviembre), cerrado los lunes

Catálogo: Allemandi Editore

Créditos

Pabellón de la Santa Sede en la 19ª Exposición Internacional de Arquitectura – La Biennale di Venezia 2025

Complejo de Santa Maria Ausiliatrice, Fondamenta S. Giocchin, 450

Título: *Opera Aperta*

Responsable institucional: Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede

Comisarias: Marina Otero Verzier y Giovanna Zabotti

Dirección artística y proyecto expositivo: Tatiana Bilbao ESTUDIO (Tatiana Bilbao, Alba Cortés, Isaac Solis Rosas, Helene Schauer) y MAIO Architects (Anna Puigjaner, Guillermo López, Maria Charneco, Alfredo Lérica)

Diseño gráfico: Estudio Herrera (Maricris Herrera)

Diseño de iluminación: cube.bz

Organización: Comité Jubileo Cultura Educación, para el Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede: Su Eminencia Cardenal José Tolentino de Mendonça, Su Excelencia Monseñor Paul Tighe, Monseñor Davide Milani, Nicola Tomasoni, Cristiano Grisogoni

Producción ejecutiva: COR arquitectos (Roberto Cremascoli, Edison Okumura, Marta Rodrigues)

Coordinación de producción: Erika Pisciotto y Camilla Donantoni

Coordinación local: Raul Betti

Estudio de arquitectura local: Valentina Vettori

Asistencia en el dibujo arquitectónico: Paco Tébu

Dirección de obras: Mattia Marzaro y Nicola Picco (restauración)



Plan de seguridad: Davide Cassandro
Proyecto eléctrico: Fabio Cappellato

Patrocinador principal
Intesa Sanpaolo



Patrocinador
Dstgroup



Agradecimientos:

Comune di Venezia
Asesoría de Patrimonio, Toponimia, Universidades y Promoción del Territorio
Patriarcado de Venecia

Contacto para prensa nacional e internacional:

DCE | Cristiano Grisogoni: cristiano.grisogoni@dce.va - eventi@dce.va
+39 3381197393

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Elena Casadoro Kopp

m +39 334 8602488

elena@casadorofungher.com

Francesca De Pra

m +39 3452535925

francescadepra@casadorofungher.com

www.casadorofungher.com