



## **Cardenal José Tolentino de Mendonça**

¿Qué será el Pabellón de la Santa Sede? Será un pabellón-parábola. El título *Opera Aperta* lo presenta como un lugar en construcción, como un proceso en curso en el que todo el mundo está invitado a colaborar (arquitectos, pensadores, habitantes del sestiere, asociaciones, visitantes de la Bienal...). Mientras se reparan los muros y detalles arquitectónicos del edificio, también se reparan las relaciones vecinales y la hospitalidad intergeneracional, reconstruyendo simultáneamente el espacio físico y el espacio social. Nuestro deseo es que este pabellón-parábola exprese de forma concreta, en el ámbito de la arquitectura, las intuiciones proféticas contenidas en la encíclica *Laudato si'* y se convierta en un taller activo de inteligencia humana y comunitaria, reuniendo razón y afecto, profesionalismo y convivialidad, investigación y vida cotidiana.

## **Marina Otero Verzier, comisaria**

*Opera Aperta* es un proceso colaborativo liderado por un equipo internacional y colectivos locales. Juntos, reivindicamos la reparación como una práctica creativa y radical que trasciende la forma arquitectónica para nutrir comunidades, ecosistemas y los vínculos frágiles entre ellos. Al revitalizar una estructura existente, valoramos sus grietas y goteras no como defectos a ocultar, sino como aperturas hacia nuevas posibilidades. Estos umbrales nos invitan a reimaginar la relación entre pasado y futuro, proliferación y decadencia, ruptura y regeneración. *Opera Aperta* honra las historias encarnadas en este lugar, al tiempo que cuida el espacio para quienes vendrán después de nosotros.

## **Giovanna Zabotti, comisaria**

En un mundo en el que las fracturas y divisiones parecen amplificarse, *Opera Aperta* se propone como un acto de “reparación” e inteligencia comunitaria. Para Venecia y sus habitantes—residentes y ciudadanos de todo el mundo que la visitan y la viven—representa una ocasión importante. Este pabellón no será solo un espacio físico, sino un lugar de encuentro donde la música se convierte en un lenguaje universal capaz de unir a las personas más allá de las barreras culturales y de responder a la necesidad de espacios donde cultivarla. Un lugar vendado para la curación, con momentos dedicados al silencio, donde podamos escuchar las voces de los demás, reconectar y reflexionar sobre lo que nos une. Cada acto de “reparación” es un acto de justicia social, porque devuelve valor a lo que ha sido descuidado, ofreciendo una segunda oportunidad no solo a los edificios, sino también a las personas que



los habitan. En el caso de la parte histórico-monumental, “reparar” también significa garantizar su futuro, transmitiendo a las nuevas generaciones el testimonio artístico, un patrimonio cultural que representa los cimientos sobre los que construir y alimentar el conocimiento humano. *Laudato si’* nos invita a cuidar nuestra casa común, y en este contexto, la arquitectura puede convertirse en un puente entre la esperanza y la reconciliación.

### **Tatiana Bilbao Estudio**

Nuestro trabajo siempre abraza perspectivas multidisciplinares para amplificar el impacto y el alcance de cada proyecto. *Opera Aperta* ejemplifica este enfoque: una empresa colectiva que integra investigación, diseño, estrategias comunitarias y construcción responsable. No podríamos estar más honradas de liderar este proyecto, especialmente junto con un equipo tan inspirador.

La Bienal de Venecia es una plataforma fundamental para la conversación y la práctica arquitectónica, un espacio donde toman forma nuevas ideas. Vemos en esta oportunidad la posibilidad de posicionar la arquitectura como un acto de cuidado, de reconocer la urgencia de atender tanto al medio ambiente como a las comunidades en estos tiempos inciertos, e infundir a nuestra profesión—y al mundo en general— una renovada intención transformadora.

### **MAIO Architects**

En MAIO abrazamos la complejidad cambiante de la vida cotidiana, defendiendo una arquitectura que sea abierta, adaptable y receptiva, más que rígida o prescriptiva. Nuestro trabajo explora sistemas espaciales diseñados para evolucionar con el tiempo, promoviendo el cuidado, la colaboración y la interdependencia entre individuos y comunidades. A lo largo de los años, hemos experimentado con cocinas comunitarias, interiores domésticos y de trabajo, y espacios públicos—reinterpretando cómo se puede practicar y experimentar la arquitectura. *Opera Aperta* lleva esta visión a su máxima expresión, actuando como un taller experimental donde toman forma nuevas maneras de habitar y relacionarse con la arquitectura.



**Michele Coppola, Director Ejecutivo de Arte, Cultura y Patrimonio Histórico – Intesa Sanpaolo, Director General de Gallerie d'Italia**

La colaboración entre Intesa Sanpaolo y el Dicasterio para la Cultura y la Educación nace de una sólida visión común, que reconoce en el arte una herramienta extraordinaria para abordar los desafíos sociales contemporáneos. En esta lógica, nos complace renovar nuestro apoyo al Pabellón de la Santa Sede en la Bienal 2025, que propondrá un proyecto de regeneración de los espacios de Santa Maria Ausiliatrice para dar vida a un lugar abierto de encuentro y creatividad, descrito también en un catálogo publicado por Allemandi. Apoyar con convicción esta iniciativa, de profundo valor artístico y humano, expresa la plena conciencia del papel que el principal banco de Italia puede desempeñar en el crecimiento cultural y social de su país.

**José Teixeira, Presidente del Grupo DST**

La asociación entre el Dicasterio para la Cultura y la Educación y el Grupo DST para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025 nace de un entendimiento común sobre la idea de que la arquitectura tiene un papel restaurador social y comunitario en las ciudades. Hay una necesidad urgente de comprender las causas de la fragilidad de las ciudades para reparar sus grietas.

Hay una necesidad urgente de que el arte, la cultura y la arquitectura intervengan para que la ciudad, sus calles y casas no excluyan a la comunidad que las habita. Hay una necesidad urgente de que todas las personas que viven en las casas de la ciudad tengan una vida digna, una buena vida. La arquitectura puede ayudar a sanar las heridas de las ciudades.