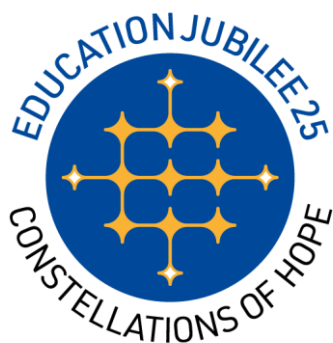




GIUBILEO DEL MONDO EDUCATIVO
BIOGRAFIE

Adriano Attus

(Sanremo, 1971)

Designer per le principali case editrici italiane da quasi trent'anni, Attus è attualmente direttore creativo del quotidiano *Il Sole 24 Ore*.

Parallelamente all'attività editoriale, combina numeri e colori in una ricerca visiva che è divenuta la cifra distintiva del suo linguaggio artistico. La sua prima esposizione personale, *Numerage, la verità nascosta*, si è tenuta alla Galleria L'Affiche di Milano nel 2015.

Sono seguite le mostre personali *Numerage #wearenotnumbers* al Mudec Art Wall – Museo delle Culture, Milano (2015); la partecipazione a *Italian AXA Forum*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (2016); le personali *Neometrie* alla Fondazione Mondadori, Milano (2017); *Numerage + Neometrie* alla Wild Mazzini Data Art Gallery, Torino (2018); *Numerismi* presso Banca Cesare Ponti, Milano (2022); e *Veritas* allo Studio Lombard DCA, Milano (2025).

Tra le collettive di rilievo: *Wopart* (Works on Paper Art Fair), Lugano (2017); *Biennale di Lucca*, Palazzo Ducale, Lucca (2018); *Zagreb Full Color* (2020), Zagabria; *Art Rights Prize* (2020), primo premio d'arte internazionale virtuale; *Rome Art Week* (2022); e *Dynamo Art Factory* (2023), progetto artistico di Dynamo Camp.

Ha collaborato, tra gli altri, con Axa, Bloomberg, Bombay Sapphire, BMW, Distillerie Berta, Eni, Poste Italiane e Università Cattolica.

Già consulente per la comunicazione dell'Arcidiocesi di Milano e art director della visita di Papa Francesco a Milano nel 2017, è docente di *Comunicazione visiva e trattamento grafico dell'informazione* al Master di Giornalismo dell'Università IULM.

Adriano Attus

(Sanremo, 1971)

A designer for leading Italian publishing houses for nearly thirty years, Adriano Attus is currently the Creative Director of the daily newspaper *Il Sole 24 Ore*.

Parallel to his editorial career, he combines numbers and colors in a visual research that has become the hallmark of his artistic language. His work was first exhibited in *Numerage, la verità nascosta* at Galleria L'Affiche in Milan (2015).

This was followed by the solo exhibition *Numerage #wearenotnumbers* at the Mudec Art Wall, Museum of Cultures, Milan (2015); participation in *Italian AXA Forum* at Palazzo delle Esposizioni, Rome (2016); the solo shows *Neometrie* at Fondazione Mondadori, Milan (2017); *Numerage + Neometrie* at Wild Mazzini Data Art Gallery, Turin (2018); *Numerismi* at Banca Cesare Ponti, Milan (2022); and *Veritas* at Studio Lombard DCA, Milan (2025).

Notable group exhibitions include *Wopart* (Works on Paper Art Fair), Lugano (2017); *Lucca Biennale*, Palazzo Ducale, Lucca (2018); *Zagreb Full Color* (2020), Zagreb, Croatia; *Art Rights Prize* (2020), the first international virtual art award; *Rome Art Week* (2022); and *Dynamo Art Factory* (2023), an art initiative by Dynamo Camp.

He has collaborated with institutions and brands such as Axa, Bloomberg, Bombay Sapphire, BMW, Distillerie Berta, Eni, Poste Italiane, and Università Cattolica.

Former communication consultant for the Archdiocese of Milan and art director of Pope Francis's visit to Milan in 2017, he teaches *Visual Communication and Infodesign* in the Journalism Master's program at IULM University.

Andrea Chiodi

Allievo di Piera Degli Esposti, e laureato in Giurisprudenza con una tesi sulla tragedia greca sotto la guida di Eva Cantarella. È uno dei registi più attivi e interessanti della sua generazione collaborando con svariate istituzioni culturali pubbliche italiane e straniere. Vince il premio Alfonso Marietti dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano, il Golden Graal per il teatro, il premio astro nascente di Lombardia e il premio Mario Mieli per il teatro. È finalista ai primi Histryo come miglior spettacolo tra le dieci migliori produzioni dell'anno per *Bisbetica Domata*, spettacolo che riceve anche una candidatura ai premi Ubu e ai premi Svizzeri del teatro. Dal 2010 è ideatore e direttore artistico del festival tra Sacro e Sacro Monte. Per sei anni è assistente alla direzione artistica del Lac di Lugano e attualmente è direttore artistico del Teatro Giu-ditta Pasta e responsabile del master per attori del Piccolo teatro di Milano. Collabora con alcuni dei più importanti interpreti del teatro italiano.

Biografia

Tommaso Spazzini Villa

Tommaso Spazzini Villa (Milano, 1986) vive e lavora a Roma. È laureato in Storia dell'arte all'Università degli Studi Sapienza di Roma. Durante gli studi ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma, concentrandosi sulla tecnica del disegno e della pittura.

Nel 2022 ha partecipato a *Una Boccata d'Arte*, progetto di arte pubblica promosso dalla Fondazione Elpis, Milano, curato da Bruno Barsanti in collaborazione con Galleria Continua. Sempre nel 2022 ha partecipato alla doppia personale *La Fortuna della Fragilità* presso la Galleria Mattia De Luca di Roma.

È stato finalista del 17° Premio Cairo e due volte del Talent Prize (2015 e 2023).

Le opere di Tommaso Spazzini Villa sono presenti in collezioni pubbliche e private, tra cui il Philadelphia Museum of Art, che nel 2019 ha acquisito un suo lavoro della serie *Ombre*.