



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE



CONGRESSO INTERNAZIONALE
COSTELLAZIONI EDUCATIVE - UN PATTO CON IL FUTURO
NEL 60° ANNIVERSARIO DELLA DICHIARAZIONE CONCILIARE GRAVISSIMUM
EDUCATIONIS

30/10/2025 - Auditorium Conciliazione, Roma

INTERNATIONAL CONGRESS
EDUCATIONAL CONSTELLATIONS - A PACT WITH THE FUTURE
IN THE 60TH ANNIVERSARY OF THE COUNCIL DECLARATION GRAVISSIMUM
EDUCATIONIS

Vittorio Calabrese

Consulente d'arte presso AEA Consulting (Italia/USA)

Art consultant at AEA Consulting (Italy/USA)

Observatory for the Church and contemporary visual cultures

Eminences, distinguished guests, colleagues, and friends,

Thank you for being here. It is a privilege to contribute to this Jubilee meeting on education, an event that brings together people who believe that learning, culture, and dialogue can shape the future.

Today, I would like to introduce a new initiative of the Dicastery for Culture and Education: the **Observatory for the Church and Contemporary Visual Cultures**.

This project was conceived to respond to a simple but profound question: how can the Church better understand and engage with the visual languages that define our time?

We live in an age shaped by images, by the way they inform how we think, learn, and relate to one another. Yet this visual landscape is changing faster than our ability to interpret it. The Observatory is being created to help bridge that gap: to observe, analyze, and support meaningful dialogue between the Church and contemporary visual culture.

Why an Observatory

The word “Observatory” was chosen deliberately. It is not about distance or abstraction. It is about perspective, the capacity to see connections, identify patterns, and understand change.

Across the world, there are already remarkable examples of dialogue between faith and creativity:

A parish that invites local artists to collaborate on a community project.

A Catholic university that integrates art and digital culture into its curriculum.

An architect who reimagines sacred space in a way that speaks to contemporary society.

Each of these experiences tells a story of innovation and openness. But too often they remain isolated, disconnected from a larger network of knowledge and exchange.

The **Observatory** aims to connect them, to become a reference point for research, documentation, and collaboration. It will identify good practices, study them, and make them visible so that local successes can inspire global learning.

An educational purpose

At its core, this initiative is educational.

It responds to a shared need: the need to build capacity within the Church and beyond for understanding how visual culture works and how it can be engaged constructively.

There is a generation of priests, religious, educators, and lay professionals who want to engage with contemporary art but lack the right tools.

And there is a generation of artists, designers, and curators who wish to collaborate with the Church but do not know how to start.

The **Observatory** will provide that space and those tools.

Through training modules, workshops, and online resources, it will offer guidance on how to collaborate effectively, how to interpret visual languages, and how to commission or curate projects responsibly.

We want a priest in a small diocese to find resources that help him work with local artists. We want a theology student to understand that questions of beauty and meaning are still alive today, and that they belong to the same conversation.

By doing so, the Observatory will contribute to a new kind of **visual literacy**, one that allows people to read the images that shape their lives with critical awareness and creative imagination.

Structure and governance

The Observatory will function as a **platform for research, formation, and dissemination**, supported by an international network of experts and institutions.

- A digital hub will gather case studies, essays, and audiovisual materials documenting meaningful collaborations between art, education, and spirituality.
- An annual conference will bring together professionals from across sectors, from academia to cultural management, to discuss methodologies, challenges, and opportunities.
- A scientific committee and curatorial team will guide the content, ensuring academic and cultural rigor.
- Each year, an **Annual Report** will summarize findings and outline future directions, serving as a shared resource for institutions and practitioners alike.

The Observatory's approach is collaborative and inclusive. It is designed to work across disciplines and geographies, adapting to local contexts while contributing to a broader vision.

Why visual culture matters

Visual culture is not only about art. It is about how we construct meaning in a world where images, media, and technology influence almost every aspect of human experience.

Understanding this landscape is essential for education, communication, and cultural leadership.

It is also essential for institutions, like the Church, that want to remain engaged with the evolving imagination of society.

The Observatory will not aim to produce religious art or exhibitions. Its mission is analytical and facilitative: to study how visual forms convey values, identity, and emotion, and to identify where creative collaboration can strengthen cultural understanding.

In this way, it serves both the Church and the broader public, helping each to better understand how visual communication shapes culture and community.

Research and partnerships

From the outset, the Observatory will build partnerships with universities, foundations, museums, and cultural organizations.

It will encourage collaborative research, promote residencies, and develop pilot projects that link theory to practice.

We are already engaging with several academic and cultural partners, including Catholic universities in Europe, North America, and Latin America, as well as independent research centers and art institutions.

Each partnership will generate data, analysis, and methodologies that can inform future policy and programming.

The idea is not to centralize everything in one place, but to create a distributed network that learns and grows collectively.

A living process

The Observatory is conceived not as a structure, but as a **process** that evolves with the needs of its community.

Its work will focus on observation, reflection, and knowledge-sharing, but also on building capacity for action.

Through its research and activities, it will contribute to the mission of the Dicastery for Culture and Education by promoting an integrated approach to culture, one that connects heritage and innovation, reflection and participation.

Its success will be measured not by the number of events it organizes, but by the quality of relationships, projects, and insights it helps generate.

Looking ahead

In its first three years, the Observatory will establish its core infrastructure, partnerships, and programs.

It will act as a reference point for dialogue between the Church and the cultural world, offering analysis, consultation, and coordination where needed.

Its long-term goal is to become a sustainable, internationally recognized center of research and exchange on the relationship between visual culture, education, and faith communities.

To achieve this, it will continue to collaborate widely, ensuring that the perspectives of artists, scholars, educators, and practitioners are represented and connected.

Closing: an invitation to collaborate

As I close, I want to emphasize that this is not a closed project.

The **Observatory for the Church and Contemporary Visual Cultures** is designed to be a collaborative framework, open to contributions, dialogue, and partnership.

We invite educators, artists, researchers, dioceses, and institutions to take part in this work, to share their experiences, propose research, or collaborate on educational initiatives.

Our aim is to build a platform that listens, connects, and amplifies good ideas wherever they come from.

Together, we can create a network that strengthens the dialogue between faith, culture, and creativity, and helps future generations navigate a world where images and imagination play such a vital role in shaping how we live and understand one another.

Thank you.

Osservatorio per la Chiesa e le culture visive contemporanee

Eminenze, illustri ospiti, colleghi e amici,

Grazie per essere qui. È un privilegio contribuire a questo incontro giubilare sull'educazione, un evento che riunisce persone convinte che apprendimento, cultura e dialogo possano plasmare il futuro.

Oggi vorrei presentare una nuova iniziativa del Dicastero per la Cultura e l'Educazione: **l'Osservatorio per la Chiesa e le Culture Visive Contemporanee**.

Questo progetto è stato concepito per rispondere a una domanda semplice ma profonda: come può la Chiesa comprendere e interagire meglio con i linguaggi visivi che definiscono il nostro tempo?

Viviamo in un'epoca plasmata dalle immagini, dal modo in cui influenzano il nostro modo di pensare, apprendere e relazionarci gli uni con gli altri. Eppure questo panorama visivo sta cambiando più velocemente della nostra capacità di interpretarlo. L'Osservatorio è stato creato per contribuire a colmare questa lacuna: per osservare, analizzare e sostenere un dialogo significativo tra la Chiesa e la cultura visiva contemporanea.

Perché un Osservatorio

La parola "Osservatorio" è stata scelta deliberatamente. Non si tratta di distanza o astrazione. Si tratta di prospettiva, della capacità di vedere connessioni, identificare modelli e comprendere il cambiamento.

In tutto il mondo, esistono già esempi notevoli di dialogo tra fede e creatività:

Una parrocchia che invita artisti locali a collaborare a un progetto comunitario.

Un'università cattolica che integra arte e cultura digitale nel suo curriculum.

Un architetto che reinventa lo spazio sacro in un modo che parla alla società contemporanea.

Ognuna di queste esperienze racconta una storia di innovazione e apertura. Ma troppo spesso rimangono isolate, disconnesse da una rete più ampia di conoscenza e scambio.

L'**Osservatorio** mira a collegarle, a diventare un punto di riferimento per la ricerca, la documentazione e la collaborazione. Individuerà buone pratiche, le studierà e le renderà visibili in modo che i successi locali possano ispirare l'apprendimento globale.

Uno scopo educativo

Fondamentalmente, questa iniziativa è educativa. Risponde a un'esigenza condivisa: la necessità di sviluppare competenze all'interno e all'esterno della Chiesa per comprendere come funziona la cultura visiva e come affrontarla in modo costruttivo.

Esiste una generazione di sacerdoti, religiosi, educatori e professionisti laici che desidera confrontarsi con l'arte contemporanea ma non dispone degli strumenti giusti.

E c'è una generazione di artisti, designer e curatori che desidera collaborare con la Chiesa ma non sa da dove iniziare.

L'**Osservatorio** fornirà quello spazio e quegli strumenti.

Attraverso moduli di formazione, workshop e risorse online, offrirà indicazioni su come collaborare efficacemente, come interpretare i linguaggi visivi e come commissionare o curare progetti in modo responsabile.

Vogliamo che un sacerdote di una piccola diocesi trovi risorse che lo aiutino a collaborare con artisti locali. Vogliamo che uno studente di teologia comprenda che le questioni di bellezza e significato sono ancora vive oggi e che appartengono allo stesso dialogo.

In questo modo, l'Osservatorio contribuirà a un nuovo tipo di alfabetizzazione visiva, che permetta alle persone di leggere le immagini che plasmano le loro vite con consapevolezza critica e immaginazione creativa.

Struttura e governance

L'Osservatorio fungerà da **piattaforma per la ricerca, la formazione e la divulgazione**, supportata da una rete internazionale di esperti e istituzioni.

- Un hub digitale raccoglierà casi di studio, saggi e materiali audiovisivi che documentano collaborazioni significative tra arte, istruzione e spiritualità.
- Una conferenza annuale riunirà professionisti di diversi settori, dal mondo accademico al management culturale, per discutere metodologie, sfide e opportunità.
- Un comitato scientifico e un team curatoriale guideranno i contenuti, garantendo rigore accademico e culturale.
- Ogni anno, un **Rapporto Annuale** riassumerà i risultati e delinea le direzioni future, fungendo da risorsa condivisa per istituzioni e professionisti.

L'approccio dell'Osservatorio è collaborativo e inclusivo. È progettato per operare in diverse discipline e aree geografiche, adattandosi ai contesti locali e contribuendo al contempo a una visione più ampia.

Perché la cultura visiva è importante

La cultura visiva non riguarda solo l'arte. Riguarda il modo in cui costruiamo significato in un mondo in cui immagini, media e tecnologia influenzano quasi ogni aspetto dell'esperienza umana.

Comprendere questo panorama è essenziale per l'istruzione, la comunicazione e la leadership culturale.

È essenziale anche per istituzioni, come la Chiesa, che vogliono rimanere coinvolte nell'immaginario in evoluzione della società.

L'Osservatorio non si propone di produrre arte religiosa o mostre. La sua missione è analitica e facilitatrice: studiare come le forme visive trasmettano valori, identità ed emozioni, e identificare dove la collaborazione creativa possa rafforzare la comprensione culturale.

In questo modo, è al servizio sia della Chiesa che del pubblico in generale, aiutando ciascuno a comprendere meglio come la comunicazione visiva plasma la cultura e la comunità.

Ricerca e partnership

Fin dall'inizio, l'Osservatorio svilupperà partnership con università, fondazioni, musei e organizzazioni culturali.

Incoraggerà la ricerca collaborativa, promuoverà residenze e svilupperà progetti pilota che collegano la teoria alla pratica.

Stiamo già collaborando con diversi partner accademici e culturali, tra cui università cattoliche in Europa, Nord America e America Latina, nonché centri di ricerca indipendenti e istituzioni artistiche.

Ogni partnership genererà dati, analisi e metodologie che potranno orientare le politiche e la programmazione future.

L'idea non è quella di centralizzare tutto in un unico luogo, ma di creare una rete distribuita che apprenda e cresca collettivamente.

Un processo vivo

L'Osservatorio è concepito non come una struttura, ma come un **processo** che si evolve con le esigenze della sua comunità.

Il suo lavoro si concentrerà sull'osservazione, la riflessione e la condivisione della conoscenza, ma anche sulla costruzione di capacità di azione.

Attraverso la sua ricerca e le sue attività, contribuirà alla missione del Dicastero per la Cultura e l'Istruzione promuovendo un approccio integrato alla cultura, che colleghi patrimonio e innovazione, riflessione e partecipazione.

Il suo successo non sarà misurato dal numero di eventi organizzati, ma dalla qualità delle relazioni, dei progetti e delle intuizioni che contribuisce a generare.

Guardando al futuro

Nei suoi primi tre anni, l'Osservatorio definirà la sua infrastruttura di base, le sue partnership e i suoi programmi.

Fungerà da punto di riferimento per il dialogo tra la Chiesa e il mondo culturale, offrendo analisi, consulenza e coordinamento laddove necessario.

Il suo obiettivo a lungo termine è diventare un centro di ricerca e scambio sostenibile e riconosciuto a livello internazionale sul rapporto tra cultura visiva, educazione e comunità di fede.

Per raggiungere questo obiettivo, continuerà a collaborare ampiamente, garantendo che le prospettive di artisti, studiosi, educatori e professionisti siano rappresentate e connesse.

In chiusura: un invito a collaborare

In chiusura, desidero sottolineare che questo non è un progetto chiuso.

L'Osservatorio per la Chiesa e le Culture Visive Contemporanee è concepito per essere un contesto collaborativo, aperto a contributi, dialogo e partnership. Invitiamo educatori, artisti, ricercatori, diocesi e istituzioni a partecipare a questo lavoro, a condividere le loro esperienze, a proporre ricerche o a collaborare a iniziative educative.

Il nostro obiettivo è costruire una piattaforma che ascolti, colleghi e amplifichi le buone idee, da qualsiasi parte provengano.

Insieme, possiamo creare una rete che rafforzi il dialogo tra fede, cultura e creatività e aiuti le generazioni future a orientarsi in un mondo in cui le immagini e l'immaginazione svolgono un ruolo fondamentale nel plasmare il nostro modo di vivere e di comprenderci a vicenda.

Grazie.

Observatoire de l'Église et des cultures visuelles contemporaines

Éminences, Excellences, distingués invités, collègues et amis,

Merci de votre présence. C'est un privilège de contribuer à cette rencontre jubilaire sur l'éducation, un événement qui rassemble des personnes convaincues que l'apprentissage, la culture et le dialogue peuvent façonner l'avenir.

Aujourd'hui, je souhaite présenter une nouvelle initiative du Dicastère pour la Culture et l'Éducation : **l'Observatoire de l'Église et des Cultures Visuelles Contemporaines**.

Ce projet a été conçu pour répondre à une question simple mais profonde : comment l'Église peut-elle mieux comprendre et s'approprier les langages visuels qui définissent notre époque ?

Nous vivons à une époque façonnée par les images, par la façon dont elles façonnent notre manière de penser, d'apprendre et d'interagir les uns avec les autres. Pourtant, ce paysage visuel évolue plus vite que notre capacité à l'interpréter. L'Observatoire est créé pour contribuer à combler ce fossé : observer, analyser et soutenir un dialogue constructif entre l'Église et la culture visuelle contemporaine.

Pourquoi un Observatoire ?

Le terme « Observatoire » a été choisi délibérément. Il ne s'agit pas de distance ou d'abstraction. Il s'agit de perspective, de capacité à percevoir des liens, à identifier des schémas et à comprendre le changement.

Partout dans le monde, il existe déjà des exemples remarquables de dialogue entre foi et créativité :

Une paroisse qui invite des artistes locaux à collaborer à un projet communautaire.

Une université catholique qui intègre l'art et la culture numérique à son programme.

Un architecte qui réimagine l'espace sacré d'une manière qui parle à la société contemporaine.

Chacune de ces expériences témoigne d'une histoire d'innovation et d'ouverture. Mais trop souvent, elles restent isolées, déconnectées d'un réseau plus vaste de connaissances et d'échanges.

L'**Observatoire** vise à les relier et à devenir une référence pour la recherche, la documentation et la collaboration. Il identifiera les bonnes pratiques, les étudiera et les rendra visibles afin que les réussites locales puissent inspirer l'apprentissage mondial.

Un objectif éducatif

Cette initiative est avant tout éducative.

Elle répond à un besoin commun : renforcer les capacités, au sein de l'Église et au-delà, à comprendre le fonctionnement de la culture visuelle et à s'y intéresser de manière constructive.

Il existe une génération de prêtres, de religieux, d'éducateurs et de professionnels laïcs qui souhaitent s'intéresser à l'art contemporain, mais qui manquent des outils adéquats.

Et il existe une génération d'artistes, de designers et de commissaires d'exposition qui souhaitent collaborer avec l'Église, mais ne savent pas par où commencer.

L'**Observatoire** offrira cet espace et ces outils.

Par le biais de modules de formation, d'ateliers et de ressources en ligne, il offrira des conseils sur la collaboration efficace, l'interprétation des langages visuels et la gestion responsable de projets.

Nous souhaitons qu'un prêtre d'un petit diocèse trouve des ressources pour l'aider à travailler avec des artistes locaux. Nous souhaitons qu'un étudiant en théologie comprenne que les questions de beauté et de sens sont toujours d'actualité et qu'elles relèvent du même débat.

Ce faisant, l'Observatoire contribuera à un nouveau type d'alphabétisation visuelle, permettant à chacun de lire les images qui façonnent sa vie avec un esprit critique et une imagination créatrice.

Structure et gouvernance

L'Observatoire fonctionnera comme une **plateforme de recherche, de formation et de diffusion**, soutenue par un réseau international d'experts et d'institutions.

- Une plateforme numérique rassemblera des études de cas, des essais et des supports audiovisuels documentant des collaborations significatives entre l'art, l'éducation et la spiritualité.
- Une conférence annuelle réunira des professionnels de tous les secteurs, du monde universitaire à la gestion culturelle, pour discuter des méthodologies, des défis et des opportunités.
- Un comité scientifique et une équipe de conservation guideront le contenu, garantissant la rigueur académique et culturelle.
- Chaque année, un **rapport annuel** synthétisera les conclusions et tracera les orientations futures, servant de ressource commune aux institutions et aux praticiens.

L'approche de l'Observatoire est collaborative et inclusive. Elle est conçue pour travailler de manière transversale entre disciplines et zones géographiques, s'adaptant aux contextes locaux tout en contribuant à une vision plus large.

Pourquoi la culture visuelle est importante

La culture visuelle ne se limite pas à l'art. Elle aborde la manière dont nous construisons du sens dans un monde où les images, les médias et la technologie influencent presque tous les aspects de l'expérience humaine.

Comprendre ce paysage est essentiel pour l'éducation, la communication et le leadership culturel.

C'est également essentiel pour les institutions, comme l'Église, qui souhaitent rester engagées dans l'évolution de l'imaginaire social.

L'Observatoire n'aura pas pour objectif de produire de l'art religieux ni des expositions. Sa mission est analytique et facilitatrice : étudier comment les formes visuelles véhiculent des valeurs, une identité et des émotions, et identifier les domaines dans lesquels la collaboration créative peut renforcer la compréhension culturelle.

De cette manière, il sert à la fois l'Église et le grand public, aidant chacun à mieux comprendre comment la communication visuelle façonne la culture et la communauté.

Recherche et partenariats

Dès sa création, l'Observatoire établira des partenariats avec des universités, des fondations, des musées et des organismes culturels.

Il encouragera la recherche collaborative, promouvra les résidences et développera des projets pilotes reliant la théorie à la pratique.

Nous collaborons déjà avec plusieurs partenaires universitaires et culturels, notamment des universités catholiques d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique latine, ainsi que des centres de recherche indépendants et des institutions artistiques.

Chaque partenariat générera des données, des analyses et des méthodologies qui pourront éclairer les politiques et les programmes futurs.

L'idée n'est pas de tout centraliser en un seul lieu, mais de créer un réseau décentralisé qui apprend et se développe collectivement.

Un processus vivant

L'Observatoire est conçu non pas comme une structure, mais comme un **processus** qui évolue avec les besoins de sa communauté.

Ses travaux seront axés sur l'observation, la réflexion et le partage des connaissances, mais aussi sur le renforcement des capacités d'action.

Par ses recherches et ses activités, il contribuera à la mission du Dicastère pour la Culture et l'Éducation en promouvant une approche intégrée de la culture, alliant patrimoine et innovation, réflexion et participation.

Son succès se mesurera non pas au nombre d'événements organisés, mais à la qualité des relations, des projets et des réflexions qu'il contribue à générer.

Perspectives d'avenir

Au cours de ses trois premières années, l'Observatoire mettra en place son infrastructure principale, ses partenariats et ses programmes.

Il servira de point de référence pour le dialogue entre l'Église et le monde culturel, offrant analyse, consultation et coordination si nécessaire.

Son objectif à long terme est de devenir un centre de recherche et d'échange durable et internationalement reconnu sur les relations entre la culture visuelle, l'éducation et les communautés religieuses.

Pour y parvenir, il poursuivra une large collaboration, veillant à ce que les points de vue des artistes, des chercheurs, des éducateurs et des praticiens soient représentés et mis en relation.

En conclusion : une invitation à la collaboration

En conclusion, je tiens à souligner qu'il ne s'agit pas d'un projet clos.

L'Observatoire pour l'Église et les cultures visuelles contemporaines se veut un cadre collaboratif, ouvert aux contributions, au dialogue et au partenariat.

Nous invitons les éducateurs, les artistes, les chercheurs, les diocèses et les institutions à participer à ces travaux, à partager leurs expériences, à proposer des recherches ou à collaborer à des initiatives éducatives.

Notre objectif est de créer une plateforme qui écoute, connecte et amplifie les bonnes idées, d'où qu'elles viennent.

Ensemble, nous pouvons créer un réseau qui renforce le dialogue entre foi, culture et créativité, et qui aide les générations futures à évoluer dans un monde où les images et l'imagination jouent un rôle essentiel pour façonner notre façon de vivre et de nous comprendre.

Merci pour votre aimable attention.

Observatorio para la Iglesia y las culturas visuales contemporáneas

Eminencias, distinguidos invitados, colegas y amigos:

Gracias por su presencia. Es un privilegio contribuir a este encuentro jubilar sobre educación, un evento que reúne a quienes creen que el aprendizaje, la cultura y el diálogo pueden moldear el futuro.

Hoy, quisiera presentar una nueva iniciativa del Dicasterio para la Cultura y la Educación: el **Observatorio para la Iglesia y las Culturas Visuales Contemporáneas**.

Este proyecto nació para responder a una pregunta simple pero profunda: ¿cómo puede la Iglesia comprender y relacionarse mejor con los lenguajes visuales que definen nuestro tiempo?

Vivimos en una era marcada por las imágenes, por la forma en que influyen en cómo pensamos, aprendemos y nos relacionamos. Sin embargo, este panorama visual está cambiando más rápido que nuestra capacidad para interpretarlo. El Observatorio se crea para ayudar a cerrar esa brecha: observar, analizar y apoyar un diálogo significativo entre la Iglesia y la cultura visual contemporánea.

¿Por qué un Observatorio?

La palabra "Observatorio" se eligió deliberadamente. No se trata de distancia ni abstracción. Se trata de perspectiva, de la capacidad de ver conexiones, identificar patrones y comprender el cambio.

En todo el mundo, ya existen ejemplos notables de diálogo entre la fe y la creatividad:

Una parroquia que invita a artistas locales a colaborar en un proyecto comunitario.

Una universidad católica que integra el arte y la cultura digital en su currículo.

Un arquitecto que reinventa el espacio sagrado de una manera que conecta con la sociedad contemporánea.

Cada una de estas experiencias cuenta una historia de innovación y apertura. Sin embargo, con demasiada frecuencia permanecen aisladas, desconectadas de una red más amplia de conocimiento e intercambio.

El **Observatorio** busca conectarlas, convertirse en un punto de referencia para la investigación, la documentación y la colaboración. Identificará buenas prácticas, las estudiará y las hará visibles para que los éxitos locales puedan inspirar el aprendizaje global.

Un propósito educativo

En esencia, esta iniciativa es educativa. Responde a una necesidad compartida: la de fortalecer la capacidad dentro y fuera de la Iglesia para comprender cómo funciona la cultura visual y cómo se puede interactuar con ella de forma constructiva.

Hay una generación de sacerdotes, religiosos, educadores y profesionales laicos que desean involucrarse con el arte contemporáneo, pero carecen de las herramientas adecuadas.

Y hay una generación de artistas, diseñadores y curadores que desean colaborar con la Iglesia, pero no saben por dónde empezar.

El **Observatorio** proporcionará ese espacio y esas herramientas.

A través de módulos de capacitación, talleres y recursos en línea, ofrecerá orientación sobre cómo colaborar eficazmente, cómo interpretar los lenguajes visuales y cómo encargar o comisariar/curar proyectos de forma responsable.

Queremos que un sacerdote de una pequeña diócesis encuentre recursos que le ayuden a trabajar con artistas locales. Queremos que un estudiante de teología comprenda que las cuestiones de belleza y significado siguen vigentes hoy en día y que pertenecen a la misma conversación.

De esta manera, el Observatorio contribuirá a un nuevo tipo de alfabetización visual, una que permita a las personas leer las imágenes que moldean sus vidas con conciencia crítica e imaginación creativa.

Estructura y gobernanza

El Observatorio funcionará como una **plataforma de investigación, formación y difusión**, con el apoyo de una red internacional de expertos e instituciones.

- Un centro digital recopilará estudios de caso, ensayos y materiales audiovisuales que documenten colaboraciones significativas entre el arte, la educación y la espiritualidad.
- Una conferencia anual reunirá a profesionales de diversos sectores, desde la academia hasta la gestión cultural, para debatir metodologías, desafíos y oportunidades.
- Un comité científico y un equipo curatorial guiarán el contenido, garantizando el rigor académico y cultural.
- Cada año, un **Informe Anual** resumirá los hallazgos y delinearé las futuras direcciones, sirviendo como un recurso compartido para instituciones y profesionales.

El enfoque del Observatorio es colaborativo e inclusivo. Está diseñado para trabajar en diferentes disciplinas y geografías, adaptándose a los contextos locales y contribuyendo a una visión más amplia.

¿Por qué importa la cultura visual?

La cultura visual no se trata solo de arte. Se trata de cómo construimos significado en un mundo donde las imágenes, los medios y la tecnología influyen en casi todos los aspectos de la experiencia humana. Comprender este panorama es esencial para la educación, la comunicación y el liderazgo cultural.

También es esencial para instituciones como la Iglesia, que desean seguir comprometidas con la evolución de la imaginación de la sociedad.

El Observatorio no tendrá como objetivo producir arte religioso ni exposiciones. Su misión es analítica y facilitadora: estudiar cómo las formas visuales transmiten valores, identidad y emoción, e identificar dónde la colaboración creativa puede fortalecer la comprensión cultural.

De esta manera, sirve tanto a la Iglesia como al público en general, ayudándolos a comprender mejor cómo la comunicación visual moldea la cultura y la comunidad.

Investigación y colaboraciones

Desde el inicio, el Observatorio establecerá colaboraciones con universidades, fundaciones, museos y organizaciones culturales.

Fomentará la investigación colaborativa, promoverá residencias y desarrollará proyectos piloto que vinculen la teoría con la práctica.

Ya colaboramos con varios socios académicos y culturales, incluyendo universidades católicas de Europa, Norteamérica y Latinoamérica, así como centros de investigación independientes e instituciones artísticas.

Cada colaboración generará datos, análisis y metodologías que podrán fundamentar las políticas y la programación futuras. La idea no es centralizar todo en un solo lugar, sino crear una red distribuida que aprenda y crezca colectivamente.

Un proceso vivo

El Observatorio se concibe no como una estructura, sino como un **proceso** que evoluciona según las necesidades de su comunidad.

Su labor se centrará en la observación, la reflexión y el intercambio de conocimientos, así como en el desarrollo de la capacidad de acción.

A través de su investigación y actividades, contribuirá a la misión del Dicasterio para la Cultura y la Educación promoviendo un enfoque integrado de la cultura que conecte patrimonio e innovación, reflexión y participación.

Su éxito se medirá no por la cantidad de eventos que organice, sino por la calidad de las relaciones, los proyectos y las perspectivas que contribuya a generar.

De cara al futuro

En sus primeros tres años, el Observatorio establecerá su infraestructura básica, sus colaboraciones y sus programas.

Actuará como punto de referencia para el diálogo entre la Iglesia y el mundo cultural, ofreciendo análisis, consulta y coordinación donde sea necesario.

Su objetivo a largo plazo es convertirse en un centro sostenible y de reconocimiento internacional de investigación e intercambio sobre la relación entre la cultura visual, la educación y las comunidades de fe. Para lograrlo, se seguirá colaborando ampliamente, garantizando que las perspectivas de artistas, académicos, educadores y profesionales estén representadas y conectadas.

Cierre: una invitación a la colaboración

Para concluir, quiero enfatizar que este no es un proyecto cerrado.

El **Observatorio para la Iglesia y las Culturas Visuales Contemporáneas** está diseñado para ser un marco colaborativo, abierto a las contribuciones, el diálogo y la colaboración.

Invitamos a educadores, artistas, investigadores, diócesis e instituciones a participar en este trabajo, compartir sus experiencias, proponer investigaciones o colaborar en iniciativas educativas.

Nuestro objetivo es construir una plataforma que escuche, conecte y divulgue las buenas ideas, provengan de donde provengan.

Juntos, podemos crear una red que fortalezca el diálogo entre la fe, la cultura y la creatividad, y ayude a las futuras generaciones a navegar en un mundo donde las imágenes y la imaginación desempeñan un papel fundamental en la configuración de nuestra forma de vivir y entendernos.

Gracias.

Observatório para a Igreja e as culturas visuais contemporâneas

Eminências, ilustres convidados, colegas e amigos,

Agradeço a presença de todos. É um privilégio contribuir para este encontro jubilar sobre educação, um evento que reúne pessoas que acreditam que a aprendizagem, a cultura e o diálogo podem moldar o futuro.

Hoje, gostaria de apresentar uma nova iniciativa do Dicastério para a Cultura e a Educação: o **Observatório para a Igreja e as Culturas Visuais Contemporâneas**.

Este projeto foi concebido para responder a uma questão simples, mas profunda: como pode a Igreja compreender e envolver-se melhor com as linguagens visuais que definem o nosso tempo?

Vivemos numa era moldada por imagens, pela forma como estas informam a forma como pensamos, aprendemos e nos relacionamos. No entanto, esta paisagem visual está a mudar mais rapidamente do que a nossa capacidade de a interpretar. O Observatório está a ser criado para ajudar a colmatar esta lacuna: observar, analisar e apoiar um diálogo significativo entre a Igreja e a cultura visual contemporânea.

Porquê um Observatório

A palavra "Observatório" foi escolhida deliberadamente. Não se trata de distância ou abstração. Trata-se de perspetiva, da capacidade de ver ligações, identificar padrões e compreender mudanças.

Em todo o mundo, já existem exemplos notáveis de diálogo entre fé e criatividade:

Uma paróquia que convida artistas locais a colaborar num projeto comunitário.

Uma universidade católica que integra a arte e a cultura digital no seu currículo.

Um arquiteto que reimagina o espaço sagrado de uma forma que dialoga com a sociedade contemporânea.

Cada uma destas experiências conta uma história de inovação e abertura. Mas, muitas vezes, permanecem isoladas, desligadas de uma rede maior de conhecimento e de intercâmbio.

O **Observatório** visa conectá-las, tornando-se um ponto de referência para a investigação, documentação e colaboração. Identificará as boas práticas, estudá-las-á e torná-las-á visíveis para que os sucessos locais possam inspirar a aprendizagem global.

Um propósito educativo

Na sua essência, esta iniciativa é educativa.

Responde a uma necessidade partilhada: a necessidade de desenvolver capacidades dentro e fora da Igreja para compreender como funciona a cultura visual e como pode ser engajada de forma construtiva.

Há uma geração de sacerdotes, religiosos, educadores e profissionais leigos que desejam envolver-se com a arte contemporânea, mas não possuem as ferramentas certas.

E há uma geração de artistas, designers e curadores que desejam colaborar com a Igreja, mas não sabem como começar.

O **Observatório** disponibilizará esse espaço e essas ferramentas.

Através de módulos de formação, workshops e recursos online, o Observatório oferecerá orientação sobre como colaborar eficazmente, como interpretar linguagens visuais e como encomendar ou curar projetos de forma responsável.

Queremos que um padre numa pequena diocese encontre recursos que o ajudem a trabalhar com artistas locais. Queremos que um estudante de teologia compreenda que as questões da beleza e do significado ainda estão vivas hoje e que pertencem à mesma conversa.

Ao fazê-lo, o Observatório contribuirá para um novo tipo de literacia visual, que permita às pessoas ler as imagens que moldam as suas vidas com consciência crítica e imaginação criativa.

Estrutura e governação

O Observatório funcionará como uma **plataforma de investigação, formação e divulgação**, apoiada por uma rede internacional de especialistas e instituições.

- Um centro digital reunirá estudos de caso, ensaios e materiais audiovisuais que documentem colaborações significativas entre arte, educação e espiritualidade.
- Uma conferência anual reunirá profissionais de diversos setores, desde a academia à gestão cultural, para discutir metodologias, desafios e oportunidades.
- Um comité científico e uma equipa curatorial orientarão o conteúdo, garantindo o rigor académico e cultural.
- Todos os anos, um **Relatório Anual** resumirá as conclusões e delineará as direções futuras, servindo como um recurso partilhado para instituições e profissionais.

A abordagem do Observatório é colaborativa e inclusiva. Foi concebido para trabalhar em diferentes disciplinas e geografias, adaptando-se aos contextos locais e contribuindo para uma visão mais abrangente.

Porque é que a cultura visual importa

A cultura visual não se resume apenas a arte. Trata-se da forma como construímos significado num mundo onde as imagens, os media e a tecnologia influenciam quase todos os aspetos da experiência humana.

Compreender este cenário é essencial para a educação, a comunicação e a liderança cultural.

É também essencial para instituições, como a Igreja, que desejam manter-se engajadas com a evolução do imaginário da sociedade.

O Observatório não terá como objetivo produzir arte sacra ou exposições. A sua missão é analítica e facilitadora: estudar como as formas visuais transmitem valores, identidade e emoção, e identificar onde a colaboração criativa pode fortalecer a compreensão cultural.

Desta forma, ele serve tanto a Igreja como o público em geral, ajudando cada um a compreender melhor como a comunicação visual molda a cultura e a comunidade.

Investigação e parcerias

Desde o início, o Observatório irá construir parcerias com universidades, fundações, museus e organizações culturais.

Incentivará a investigação colaborativa, promoverá residências e desenvolverá projetos-piloto que liguem a teoria à prática.

Estamos já envolvidos com diversos parceiros acadêmicos e culturais, incluindo universidades católicas na Europa, América do Norte e América Latina, bem como centros de investigação independentes e instituições de arte.

Cada parceria irá gerar dados, análises e metodologias que poderão fundamentar políticas e programas futuros.

A ideia não é centralizar tudo num só lugar, mas criar uma rede distribuída que aprende e cresce coletivamente.

Um processo vivo

O Observatório não é concebido como uma estrutura, mas como um **processo** que evolui com as necessidades da sua comunidade.

O seu trabalho irá focar-se na observação, reflexão e partilha de conhecimento, mas também na construção de capacidade de ação.

Através da sua investigação e atividades, contribuirá para a missão do Dicastério para a Cultura e a Educação, promovendo uma abordagem integrada da cultura, que ligue património e inovação, reflexão e participação.

O seu sucesso será medido não pelo número de eventos que organiza, mas pela qualidade das relações, projetos e insights que ajuda a gerar.

Olhando para o futuro

Nos seus primeiros três anos, o Observatório estabelecerá a sua infra-estrutura central, parcerias e programas.

Atuará como ponto de referência para o diálogo entre a Igreja e o mundo cultural, oferecendo análise, consulta e coordenação quando necessário.

O seu objectivo a longo prazo é tornar-se um centro sustentável e internacionalmente reconhecido de investigação e intercâmbio sobre a relação entre a cultura visual, a educação e as comunidades de fé.

Para isso, a organização continuará a colaborar amplamente, garantindo que as perspectivas de artistas, acadêmicos, educadores e profissionais estão representadas e conectadas.

Encerramento: um convite à colaboração

Ao terminar, gostaria de realçar que este não é um projeto encerrado.

O **Observatório para a Igreja e as Culturas Visuais Contemporâneas** foi concebido para ser uma estrutura colaborativa, aberta a contributos, diálogo e parceria.

Convidamos educadores, artistas, investigadores, dioceses e instituições a participar neste trabalho, a partilhar as suas experiências, a propor investigação ou a colaborar em iniciativas educativas.

O nosso objetivo é construir uma plataforma que ouça, conecte e amplifique boas ideias, independentemente da sua origem.

Juntos, podemos criar uma rede que fortaleça o diálogo entre fé, cultura e criatividade e que ajude as gerações futuras a navegar num mundo onde as imagens e a imaginação desempenham um papel tão vital na formação da forma como vivemos e nos compreendemos.

Agradecemos.