

Con i miei occhi / With My Eyes

a cura di Bruno Racine, Chiara Parisi

rilegatura speciale
20 x 24 cm
pp. 172
edizione bilingue italiano e inglese
isbn: 979-12-5463-204-8

in uscita a fine luglio 2024

Marsilio Arte

«Farci carico della responsabilità che comporta il vedere con i propri occhi non ci consente di restare a osservare la storia blindati in un centro o iscritti in una zona di asserita neutralità che altro non è che la salvaguardia di una comfort zone. Guardare ci espone al rischio (che raramente è confortevole), ci propone contesti di itineranza e di interazione (che ci obbligano a decostruire tanti automatismi), ci avvicina, per citare Rimbaud, a “cose inaudite e innominabili”»

dal saggio *Quando ti abbiamo visto?* del Cardinale José Tolentino de Mendonça

Realizzato sotto la direzione artistica di Irma Boom, il catalogo offre un approfondimento del lavoro svolto dai curatori Bruno Racine e Chiara Parisi per il Padiglione della Santa Sede della LX Biennale di Venezia, alla Casa di reclusione femminile di Venezia Giudecca, e documenta il dialogo attivo che si è instaurato tra gli otto artisti coinvolti nel progetto (Maurizio Cattelan, Claire Fontaine, Bintou Dembélé, Simone Fattal, Sonia Gomes, Corita Kent, Marco Perego e Zoe Saldana, Claire Tabouret) e le donne detenute che abitano questo luogo.

Il volume si apre con una prefazione di Papa Francesco e ospita un contributo del Cardinale José Tolentino de Mendonça, *Quando ti abbiamo visto?*. Prosegue poi con un ricco testo curatoriale che sviscera il progetto avvalendosi delle testimonianze degli artisti coinvolti, di Olivian Cha e Nellie Scott (Corita Art Center, Los Angeles), delle detenute e dello staff del carcere: «Scegliendo un carcere in attività», scrivono i curatori, «si è voluto andare oltre una proposta artistica che avrebbe raggiunto solo il pubblico internazionale dell'arte contemporanea; il nostro obiettivo è stato quello di impegnarci in un'esperienza umana ricca e complessa, in cui gli esclusi dalla società fossero protagonisti. In breve, dimostrare fattivamente come l'arte possa cambiare la vita, cambiare il modo in cui i visitatori guardano questo universo in linea di principio impenetrabile e il modo in cui le detenute guardano sé stesse. Il titolo proposto, *Con i miei occhi*, evoca questa riflessione, una conversione dello sguardo a cui l'arte ci invita

e a cui conferisce la sua piena dimensione». Una conversazione inedita tra Hans Ulrich Obrist e Julia Kristeva affronta invece i temi dell'arte come «contaminazione di significato e sensi e di trionfo dell'esperienza soggettiva del mondo», ma anche dell'epifania come punto di fuga dell'incontro con l'arte. A completare il catalogo, un ricco apparato iconografico include le fotografie di Marco Cremascoli, che narrano i luoghi dell'esposizione e le opere in mostra, e le fotografie di Juergen Teller, il quale documenterà la storica visita di Papa Francesco al Padiglione della Santa Sede; la testimonianza di questo evento sarà arricchita dal testo che lo stesso Papa leggerà durante l'udienza del 28 aprile 2024 alla Casa di reclusione.

Marsilio | Arte

